

**ÖZEL EĞİTİM
MESLEK OKULU**

**GÖRSEL
SANATLAR
DERSİ**

ÖĞRETİM PROGRAMI

Hafif Düzeyde Zihinsel Yetersizliği/Otizmi Olan Öğrenciler İçin



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

**ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU
GÖRSEL SANATLAR DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI**

Hafif Düzeyde Zihinsel Yetersizliği/Otizmi Olan Öğrenciler İçin

İÇİNDEKİLER

GİRİŞ

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI	5
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI	6
ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ	6
a. Değerlerimiz	6
b. Yetkinlikler.....	7
ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	8
BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI	9
SONUÇ	9

ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI

1. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI	10
2. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME ÖĞRETME YAKLAŞIMI	11
3. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖLÇME DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI	13
4. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULAMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR	14

ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

1. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI	15
2. HEDEFLERİN YAPISI	19
3. HEDEF, HEDEF DAVRANIŞLAR VE AÇIKLAMALAR	20
4. DERS PLANI ÖRNEKLERİ	53

GİRİŞ

MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Milli Eğitim Bakanlığı Öğretim Programları; öğrencilerin hayat boyu kullanabilecekleri akademik bilgi, kavram ve becerileri kazanmalarını; bunları kullanarak kendilerini bireysel, sosyal, duygusal, kültürel, günlük yaşam, iş ve mesleki alanlarda geliştirebilmelerini; toplumda bilinçli üreten ve problem çözebilen bağımsız bireyler olabilmelerini hedefleyen bir bütünlük içinde yapılandırılmıştır. Öğretim programları, tamamen bilgi aktarımından çok bireysel farklılıkları dikkate alan, beceri ve değer kazandırmayı amaçlayan, yalın ve anlaşılır bir şekilde hazırlanmıştır. Bu amaca uygun olarak programlarda hem farklı konu ve kademelerde sarmal bir yaklaşım benimsenerek tekrar eden hedef ve açıklamalara hem de bütüncül bir şekilde bir defada kazandırılması hedeflenen öğrenme çıktılarına yer verilmiştir. Her iki grupta yer alan hedef ve açıklamalar; ilgili disiplinin yetkin, güncel, geçerli ve eğitim öğretim süreci içinde hayatla ilişkileri kurulabilecek şekilde hazırlanmıştır. Bununla birlikte hazırlanan hedef ve açıklamalar; değerler, yetkinlikler ve beceriler bakımından bütüncül bir bakış açısıyla yalın bir içeriğe sahiptir. Sonuç olarak öğretim programları anlamlı ve kalıcı öğrenmeyi sağlayacak şekilde, sağlam ve önceki öğrenmelerle ilişkisi kurulmuş, günlük hayatta değerler, beceriler ve yetkinlikler çerçevesinde bütünleştirilerek oluşturulmuştur.

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ AMAÇLARI

Öğretim programları; 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları, Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri ve 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname'de yer alan Özel Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır. Eğitim ve öğretim programlarıyla sürdürülen tüm çalışmalar; okul öncesi, ilkököl, ortaokul ve özel eğitim meslek okulu seviyelerinde birbirini tamamlayıcı bir şekilde aşağıdaki amaçlara ulaşmaya yöneliktir:

1. Okul öncesi eğitimi tamamlayan öğrencilerin bireysel gelişim süreçleri göz önünde bulundurularak bedensel, zihinsel ve duygusal alanlarda sağlıklı şekilde gelişimlerini desteklemek
2. İlkokulu tamamlayan öğrencilerin gelişim düzeyine ve kendi bireyselliğine uygun olarak ahlaki bütünlük ve öz farkındalık çerçevesinde; öz güven ve öz disipline sahip, gündelik hayatta ihtiyaç duyacağı temel düzeyde sözel, sayısal ve bilimsel akıl yürütme ile sosyal becerileri ve estetik duyarlılığı kazanmış, bunları etkin bir şekilde kullanarak sağlıklı hayat yönelimli bireyler olmalarını sağlamak
3. Ortaokulu tamamlayan öğrencilerin ilkökulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle millî ve manevi değerleri benimsemiş, haklarını kullanan ve sorumluluklarını yerine getiren, "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış bireyler olmalarını sağlamak
4. Özel eğitim meslek okulu eğitimini tamamlayan öğrencilerin okul öncesi, ilkökul ve ortaokulda kazandıkları yetkinlikleri geliştirmek suretiyle insanlarla etkileşim kurabilen, toplumsal kurallara uyum sağlayabilen, toplumsal yaşama katılım için çabalayan, yaşamlarını bağımsız olarak sürdürebilen bireyler olmalarını sağlamak; "Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi"nde (TYÇ)" ve ayrıca disiplinlere özgü alanlarda ifadesini bulan temel düzey beceri ve yetkinlikleri kazanmış, ilgi ve yetenekleri doğrultusunda hayata ve bir mesleğe hazır, toplum hayatında üretime katkısı olan, millî ve manevi değerleri benimseyen bireyler olmalarını sağlamak

ÖĞRETİM PROGRAMLARININ PERSPEKTİFİ

Eğitim sistemimizin temel amacı bireye değerlerimiz ve yetkinliklerle bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlar kazandırmaktır. Değerler, toplumun millî ve manevi kaynaklarından günümüze ulaşmış ve yarımlara aktarılacak öz mirastır. Yetkinlikler ise bu mirasın hayata aktarımıdır. Bu yönüyle değerler ve yetkinlikler birbirinden ayrılmaz bir şekilde öğrenme, öğretme süreçleriyle kazandırılmaya çalışılan bilgi, beceri ve davranışlar ile birlikte ele alınarak programın perspektifini oluşturmaktadır.

a. Değerlerimiz

Değerler; bir sosyal grup veya toplumun varlık, birlik, işleyiş ve devamını sağlamak ve sürdürmek için üyelerinin çoğunluğu tarafından doğru ve gerekli olduğu kabul edilen ortak düşünce, amaç, temel ahlaki ilke ya da inançlardır. Değerler toplum ya da bireyler tarafından benimsenen, birleştirici olgulardır. Aynı zamanda değerler, toplumun sosyal ihtiyaçlarını karşıladığına ve bireylerin iyiliği için olduğuna inanılan ölçütlerdir. Değer eğitiminin temel amaçlarından biri de öğrencilerin sağlıklı, tutarlı ve dengeli bir kişilik geliştirmelerini sağlamaktır. Değerler, insanın tutum ve davranışlarını biçimlendirmede önemli bir role sahiptir.

Temel değerleri benimsemiş bireyler yetiştirmek eğitim sisteminin asli görevidir; eğitim-öğretim faaliyetleri yeni neslin değerlerini, alışkanlıklarını ve davranışlarını etkileyebilmelidir. Eğitim sistemi, değerleri kazandırma çerçevesindeki işlevini, öğretim programıyla yerine getirir. Öğretim programları; hedefler, içerik,

öğretim strateji ve yöntem teknikleri, öğrenme-öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri gibi eğitim, öğretimin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Özel eğitim meslek okulu öğretim programlarında da bu anlayışla değerlerimiz; ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, özel eğitim meslek okulu öğretim programlarının her birinde gerçekleştirilmek üzere yer almıştır.

Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.

b. Yetkinlikler

Öğrencilerin hem ulusal hem de uluslararası düzeyde kişisel, sosyal, akademik yaşamlarında ve hatta ileri dönem iş yaşamlarında ihtiyaç duyacakları beceri yelpazesi olan yetkinlikler Türkiye Yeterlilikler Çerçevesi’nde (TYÇ) belirlenmiştir. Eğitim sistemimiz de yetkinliklerde bütünleşmiş bilgi, beceri ve davranışlara sahip bireyler yetiştirmeyi amaçlamaktadır. TYÇ’de ana dilde iletişim, yabancı dillerde iletişim, matematiksel yetkinlik ve bilimde/teknolojide temel yetkinlikler, dijital yetkinlik, öğrenmeyi öğrenme, sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler, inisiyatif alma ve girişimcilik, kültürel farkındalık ve ifade olmak üzere sekiz anahtar yetkinlik belirlenmiştir. Özel eğitim çerçevesinde yabancı dillerde iletişime ait yetkinlikler öğretim programlarında ele alınmamıştır. Öğretim programlarında yer alan yetkinlikler TYÇ’de aşağıdaki gibi tanımlanmaktadır:

Ana dilde iletişim: Kavram, düşünce, görüş, duygu ve olguları hem sözlü hem de yazılı olarak ifade etme ve yorumlama (dinleme, konuşma, okuma ve yazma); eğitim ve öğretim, iş yeri, ev ve eğlence gibi her türlü sosyal ve kültürel bağlamda uygun ve yaratıcı bir şekilde dilsel etkileşimde bulunmaktır.

Matematiksel yetkinlik ve bilimde/teknolojide temel yetkinlikler: Matematiksel yetkinlik, günlük hayatta karşılaşılan bir dizi problemi çözmek için matematiksel düşünme tarzını geliştirme ve uygulamadır. Sağlam bir aritmetik becerisi için matematik üzerine inşa edilen süreç, faaliyet ve bilgiye vurgu yapmaktadır. Matematiksel yetkinlik, düşünme (mantıksal ve uzamsal düşünme) ve sunmanın (formüller, modeller, kurgular, grafikler ve tablolar) matematiksel modlarını farklı derecelerde kullanma beceri ve isteğini içermektedir.

Bilimde yetkinlik, soruları tanımlamak ve kanıta dayalı sonuçlar üretmek amacıyla doğal dünyanın açıklanmasına yönelik bilgi varlığına ve metodolojiden yararlanma beceri ve arzusuna atıfta bulunmaktadır. Teknolojide yetkinlik, algılanan insan istek ve ihtiyaçlarını karşılama bağlamında bilgi ve metodolojinin uygulanması olarak görülmektedir. Bilim ve teknolojide yetkinlik, insan etkinliklerinden kaynaklanan değişimleri ve her bireyin vatandaş olarak sorumluluklarını kavrama gücünü kapsamaktadır.

Dijital yetkinlik: İş hayatı, günlük hayat ve iletişim için bilgi iletişim teknolojilerinin güvenli ve eleştirel şekilde kullanılmasını kapsar. Söz konusu yetkinlik; bilgiye erişim ve bilginin değerlendirilmesi, saklanması, üretimi, sunulması ve alışverişi için bilgisayarların kullanılması ve ayrıca internet aracılığıyla ortak ağlara katılım sağlanması ve iletişim kurulması gibi temel beceriler yoluyla desteklenmektedir.

Öğrenmeyi öğrenme: Bireyin kendi öğrenme eylemini etkili zaman ve bilgi yönetimini de kapsayacak şekilde bireysel olarak veya grup hâlinde düzenleyebilmesi için öğrenmenin peşine düşme ve bu konuda ısrarcı olma yetkinliğidir. Bu yetkinlik, bireyin var olan imkânları tanıyarak öğrenme ihtiyaç ve süreçlerinin farkında olmasını ve başarılı bir öğrenme eylemi için zorluklarla başa çıkma yeteneğini kapsamaktadır. Yeni bilgi ve beceriler kazanmak, işlemek ve kendine uyarlamak kadar rehberlik desteği aramak ve bundan yararlanmak anlamına da gelir. Öğrenmeyi öğrenme, bilgi ve becerilerin ev, iş yeri, eğitim ve öğretim ortamı gibi çeşitli

bağlamlarda kullanılması ve uygulanması için önceki öğrenme ve hayat tecrübelerine dayanılması yönünde öğrenenleri harekete geçirir.

Sosyal ve vatandaşlıkla ilgili yetkinlikler: Bu yetkinlikler kişisel, kişiler arası ve kültürler arası yetkinlikleri içermekte olup bireylerin farklılaşan toplum ve çalışma hayatına etkili ve yapıcı biçimde katılmalarına imkân tanıyacak, gerektiğinde çatışmaları çözecek özelliklerle donatılmasını sağlayan tüm davranış biçimlerini de kapsar. Vatandaşlıkla ilgili yetkinlik ise bireyleri, toplumsal ve siyasal kavram ve yapılarla ilişkin bilgiye, demokratik ve aktif katılım kararlılığına dayalı olarak medeni hayata tam olarak katılmaları için donatmaktadır.

Kültürel farkındalık ve ifade: Müzik, sahne sanatları, edebiyat ve görsel sanatlar dâhil olmak üzere çeşitli kitle iletişim araçları kullanılarak görüş, deneyim ve duyguların yaratıcı bir şekilde ifade edilmesinin önemini takdiridir.

İnisiyatif alma ve girişimcilik: Bireyin düşüncelerini eyleme dönüştürme becerisini ifade eder. Yaratıcılık, yenilik ve risk almanın yanında hedeflere ulaşmak için planlama yapma ve proje yönetme yeteneğini de içerir. Bu yetkinlik, herkesi sadece evde ve toplumda değil, işlerine ait bağlam ve şartların farkında olabilmeleri ve iş fırsatlarını yakalayabilmeleri için aynı zamanda iş hayatında desteklemekte, toplumsal ve ticari etkinliklere girişen veya katkıda bulunan kişilerin ihtiyaç duydukları daha özgün bilgi ve beceriler için de bir temel teşkil etmektedir. Etik değerlerin farkında olma ve iyi yönetişimi desteklemeyi de kapsar.

ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme, öğretme ve öğrenmenin etkililiğini belirlemek amacı ile yapılan, öğretimle ilgili verilerin toplanmasını ve yorumlanmasını içeren çok adımlı ve sistematik bir süreçtir. Öğrenme, öğretme ve planlamayı doğrudan etkileyen ve eğitim sisteminin temel öğelerinden biri olan değerlendirmeye öğretim programında önemli bir yer verilmiştir. Öğretim programlarında sürekli değerlendirme tüm öğrencilerin ilerleyişlerinin tespiti için önemlidir. Öğretim öncesinde yapılan değerlendirme, öğrenci hakkında bilgi edinilmesini ve öğrenme hedeflerinin belirlenmesini; öğretim sırasında yapılan değerlendirme, öğrenci ve öğretmene geri bildirim verilmesini; öğretim sonunda yapılan değerlendirme ise öğrenme hedeflerinin karşılanıp karşılanmadığı ve belirli alanlarda değişiklik yapılması gerekip gerekmediği hakkında karar vermeyi sağlayacaktır. Toplanan veriler sistematik olarak kaydedilmelidir. Öğretim öncesi, sırası ve sonrasında yapılan tüm değerlendirmeler uygulanan öğretim konusunda yol gösterir. “Öğrenci nasıl öğrenmektedir?”, “Ne tür ipuçlarına ihtiyaç duymaktadır?”, “En fazla desteklenmesi gereken alan nedir?”, “Ne tür öğretimsel uyarlamalara ihtiyacı bulunmaktadır?” gibi uygun ölçme değerlendirme süreçlerine yer verilerek bu tür sorulara cevap aranmalıdır.

Ölçme değerlendirme ilkelerinden aşağıdakilere dikkat edilmelidir:

1. Ölçme ve değerlendirme çalışmaları öğretim programının tüm bileşenleri ile azami uyum sağlamalı, hedeflerin ve açıklamaların sınırları esas alınmalıdır.
2. Ölçme değerlendirme yetersizliği olan öğrencinin bireysel özelliklerine göre biçimlendirilmelidir.
3. Öğretim programı, ölçme sürecinde kullanılacak ölçme araç ve yöntemleri açısından uygulayıcılara yol gösterir. Bu araç ve yöntemlerin uygulanmasında gerekli uygulama ilkeleri dikkate alınmalıdır.

BİREYSEL GELİŞİM VE ÖĞRETİM PROGRAMLARI

Öğretim programlarının geliştirilmesi sürecinde öğrencinin çok yönlü gelişimsel özelliklerine dair mevcut ilgi ve birikimi dikkate alınarak, aralarındaki ilişki göz önünde bulundurularak ve bu bağlamda bazı temel gelişim ilkelerine göre program düzenlenmiştir. Öğretim programları, insan gelişiminin belirli bir dönemde sonlanmadığı ve gelişimin hayat boyu sürdüğü ilkesi ile hazırlanmıştır. Öğretim programlarında, her yaş döneminde bireylere ait gelişim özellikleri dikkate alınarak birtakım uygulamaların gerçekleştirilmesi önerilmektedir. Gelişim, evreler hâlinde ilerler ve her evrede bireylerin gelişim özellikleri farklıdır. Evreler de başlangıç ve bitişleri açısından homojen değildir. Bu sebeple programlar bu husus göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Programların hedeflerini gerçekleştirme sürecinde gerekli uyarlamaların öğretmen tarafından yapılması beklenir. Gelişim dönemleri ardışık ve değişmeyen bir sıra izler. Her evrede olup bitenler takip eden evreleri etkiler. Öte yandan bu ardışıklık basitten karmaşığa, genelden özele ve somuttan soyuta doğru gelişim gibi belirli yönelimlerle karakterize edilebilir. Program geliştirme sürecinde söz konusu yönelimler hem bir alandaki yeterliliği oluşturan hedef ve hedef davranışların ön koşul ve ardışıklığı noktasında dikkate alınmış hem de kademeler düzeyinde derslerin dağılımlarında ve birbirleriyle ilişkilerinde göz önünde bulundurulmuştur.

Öğretim programlarında insan gelişiminin bir bütün olduğu ilkesi ile hareket edilmiştir. İnsanın farklı gelişim alanlarındaki özellikleri birbirleri ile etkileşim hâlinindedir. Söz gelimi dil gelişimi bilişsel gelişimini etkiler ve bilişsel gelişiminden etkilenir. Bu sebeple öğretmenlerden, öğrencinin edindiği bir hedefin gelişimde başka bir alanı da etkileyeceğini dikkate alması beklenir.

Öğretim programları bireysel farklılıklar göz önünde bulundurularak yapılandırılmıştır. Bireyler arası farklılık bir bireyin diğerlerinden birden fazla özelliği bakımından farklı olmasıdır. Tüm öğrenciler için bireysel özellikleri, performansları ve ihtiyaçları doğrultusunda öğretim programları temel alınarak bireyselleştirilmiş eğitim programı (BEP) hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. BEP’te yer alacak olan hedeflerin belirlenmesinde, öğrenme öğretme sürecinin düzenlenmesinde ve başarının değerlendirilmesinde o öğrencinin hazır bulunuşluğu, bilişsel, sosyal ve bedensel özellikleri farklılaşabilir. Bu nedenle öğrenme öğretme süreci planlanırken öğrencilerin bireysel farklılıkları (mevcut performansları, hazır bulunuşluk düzeyleri, öğrenme stilleri ve ihtiyaçları, sosyokültürel farklılıkları vb.) göz önünde bulundurulmalıdır.

SONUÇ

Öğretim programlarını hazırlama sürecinde hangi işlemlerden ve aşamalardan geçildiği aşağıda sıralanmıştır:

- Farklı ülkelerin özel eğitim programları incelenmiştir.
- Yurt içinde ve yurt dışında öğretim ve programlar üzerine yapılan akademik çalışmalar taranmıştır.
- Başta anayasamız olmak üzere ilgili mevzuat, kalkınma planları, hükümet programları, şûra kararları, siyasi partilerin programları, sivil toplum kuruluşları ve sivil araştırma kurumları tarafından hazırlanan raporlar vb. dokümanlar analiz edilmiştir.
- Programın hedefleri ve yapısı Bakanlığımızın ilgili birimlerinden uzman personel, öğretmen ve akademisyenlerden oluşan çalışma gruplarınca değerlendirilmiştir. Yapılan tespitler doğrultusunda öğretim programları hazırlanmıştır.

ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULANMASI

1. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖZEL AMAÇLARI

Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı gelişim alanlarına yönelik, öğrencilerin yaşamları boyunca kullanabilecekleri günlük yaşam, sosyal iletişim, akademik, duygusal, psikomotor becerileri ve mesleki bilgi, beceri ve davranışlarına katkı sağlayarak mesleki açıdan yeterli hâle gelmesini sağlar. Görsel sanatlar, bireyin mesleki hazırlık sürecinde edinmesi gereken mesleki bilgi, beceri ve davranışların yanı sıra yaşadığı toplumda kendine bir yer bulabilmesi için etkili araçlardan biridir. Ayrıca görsel sanatlar dersi öğrenciye mesleki standartlara ilişkin bilgi, beceri ve davranışları kazandırarak onların üretken olmasını hedefler. Toplumların var olmasına katkı sağlayan eğitim süreçleri, mesleki hazırlığa dayalı programlar açısından önem taşımaktadır. Bu doğrultuda görsel sanatlar dersi programı üçüncü kademedeki meslek programlarını destekleyip geliştirecek nitelikte oluşturulmuştur.

Görsel sanatlar; bireylerin sanatsal bilgi, beceri, davranış ve estetik gelişimine katkı yaparken görsel okuryazarlığı kazanması, eleştirel düşünmesi, yordama yapabilmesi, üretimde bulunabilmesi, kendini gerçekleştirmesi, fikir üretmesi, yaratıcılık yapısının geliştirilmesi, iş alışkanlıklarını kazanması ve problem çözmesi için eğitsel süreci organize etmesi yönünden önemli bir alandır.

Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı; görsel sanatlar alanına yönelik mesleki standartlara ilişkin bilgi, beceri ve davranışları öğrencilere aktararak, onların mesleki yeterlilik, mesleki sanat kimliği, sanatsal becerileri edinmelerine ve geliştirmelerine yardımcı olacak şekilde bir bütünlük içinde oluşturulmuştur. Öğrencilerin görsel sanatlar dersine ilişkin becerilerini geliştirmek ve görsel sanatlar yoluyla duygu ve düşüncelerini mesleki standartlar ölçüsünde ifade etmelerini sağlamak ve farklı alanlara yönelik yapabilirlik düzeylerini artırmak, bu programın en önemli amaçlarındandır. Öğrenme alanlarının her birinde edinilen bilgi ve beceriler öğrenme sürecinde birbirini etkilemekte ve tamamlamaktadır. Ayrıca öğrencilerin gelişim özellikleri göz önünde bulundurularak görsel sanatlar kapsamındaki hedefler artan bir yoğunluk içinde ve aşamalı olarak yapılandırılmıştır. 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nda ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri ile 573 sayılı Özel Eğitim Hakkında Kanun Hükmünde Kararname'de ifade edilen Özel Eğitimin Temel İlkeleri doğrultusunda hazırlanan Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerde ulaşılması beklenen amaçlar şunlardır:

1. Öğrencilerin iki boyutlu uygulamalar, üç boyutlu uygulamalar, mimariye dayalı uygulamalar, el sanatları uygulamaları, video-fotoğraf uygulamaları, tasarıma dayalı uygulamalar, sanatsal algı ve eleştiri, sanatsal toplumsal kültürlenmeye ilişkin mesleki standartlar ölçüsünde bilgi, beceri ve davranışlar kazanmalarını sağlamaktır.
2. Öğrencilerin görsel sanatlar aracılığı ile bilişsel, psikomotor, dil, iletişim, sosyal ve duygusal becerilerini geliştirmektir.
3. Öğrencilerin sanatsal bilgi, beceri, davranış ve estetik gelişimlerine katkı sağlamaktır.
4. Öğrencilerin görsel okuryazarlık kazanmalarını sağlamaktır.
5. Öğrencilerin duygu, düşünce ve deneyimlerini görsel sanatlar yoluyla ifade etmelerini sağlamaktır.
6. Öğrencilerin fikir üretip üretimde bulunarak kendini gerçekleştirmelerini sağlamaktır.
7. Öğrencilerin eleştirel düşünerek yordama yapabilmelerini sağlamaktır.
8. Öğrencilerin görsel sanatlar yolu ile yapabilirlik ve yaratıcılık becerileri geliştirmelerini sağlamaktır.
9. Öğrencilerin organlar ve uzuvları arasında eş güdümün (parmakların kendi aralarındaki koordinasyonu, el-göz, el-göz-beyin koordinasyonu vb.) gelişmesine katkı sağlamaktır.
10. Öğrencilerin çalışma ve iş alışkanlıkları kazanmalarını sağlamaktır.
11. Öğrencilerin çalışan sağlığı ve güvenliği becerilerini kazanmalarını sağlamaktır.
12. Öğrencilerin iş ahlakı ilkelerini kazanmalarını sağlamaktır.
13. Öğrencilerin problem çözme becerilerinin gelişmesine katkı sağlamaktır.
14. Öğrencilerin çevreye yönelik görsel sanatlar algılarını geliştirmektir.
15. Öğrencilerin görsel sanatlar yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmektir.
16. Öğrencilerin güncel kültür-sanat etkinliklerini takip etmelerini sağlamaktır.
17. Öğrencilerin eğlenerek öğrenmelerini sağlamaktır.

2. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN ÖĞRENME ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı; öğrencilerin ön koşul becerileri ve performansını dikkate alan, öğrenci merkezli bir yaklaşımla hazırlanmış olup bütün hedefler sürekli gelişme ve ilerleme gösteren bir yapı içerisinde ve görsel sanatlar ile ilgili çeşitli alanlardaki becerilerin geliştirilmesini sağlayacak şekilde tasarlanmıştır.

Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda temel tasarım yaklaşımı belirlenirken öğrencinin ilgi ve ihtiyaçlarını temel alan, öğrenci merkezli yaklaşım yanında konu öğretimini de merkeze alan bir yaklaşım benimsenmiştir. Bu anlamda program tasarımı eklektik bir yapıya sahiptir. Program hem konu merkezli hem de öğrenci merkezlidir.

Program, bireysel temelleri dikkate alarak oluşturulmuştur. Öğrenci, programın en önemli unsurudur. Öğrenme alanları ve etkinlikler öğrenci için seçilerek düzenlenmiştir. Öğrenme yaşantıları bireyin ilerleyen zamanlarda ihtiyaç duyacağı mesleki gereksinimleri dikkate alınarak hazırlanmıştır. Bu program aşağıda belirtilen bireysel temeller dikkate alınarak geliştirilmiştir.

- Öğrencinin bireysel farklılıklarının olduğunu kabul eder.
- Öğrencinin kişisel gelişimine katkı sağlamak için çaba gösterir.
- Öğrencinin mesleki hayatı için rehberdir.
- Öğrencinin yetenek, bilgi ve becerilerinin geliştirilmesinde rehberdir.
- Öğrencinin sanatsal bilgi, beceri gelişimine katkı sağlayarak estetik algısının gelişimini desteklemeyi amaç edinmiştir.
- Öğrencinin farklı disiplin alanlarında gelişimine sanat uygulamaları aracılığıyla katkı sağlar.
- Öğrencinin edindiği bilgi ve beceriler aracılığıyla serbest zamanının doğru ve verimli kullanılmasını sağlar.
- Öğrencinin edindiği bilgi ve beceriler aracılığıyla üretim (sanatsal, ticari, kişisel) yapmasını sağlar.
- Öğrencinin sağlıklı bir birey olarak yetişmesini hedef almıştır.

Program hazırlanırken alınan yapılardan biri de **psikolojik temeldir**. Eğitim psikolojisinde geçmişten günümüze kadar “İnsan nasıl öğrenir?” ve “Öğrenme ortamları nasıl düzenlenir?” sorularına yanıt aranmaktadır. Bu program hazırlanırken de belirtilen sorulara psikolojik temel esas alınarak yanıt verilmeye çalışılmıştır. Etkili bir öğrenme; öğrencilerin hazır bulunuşluğunun kontrol edildiği, mesleki yaşamda karşılaşılabilecekleri sorunlara yanıtların alındığı, öğrencinin bilişsel, duyuşsal, psikomotor, iletişim, sosyal ve mesleki gelişim alanlarında etkin olduğu öğrenme ortamlarında gerçekleşmelidir. Oluşturulan öğrenme ortamlarının öğrenci merkezli, öğrenci gelişimine uygun ve öğrenme alanlarını destekleyecek nitelikte yapılandırılması gerekmektedir. Bu program **görevsel** ve **işlevsel** nitelikler taşımaktadır. Bu bağlamda programda yer verilen konular ve etkinlikler mesleki yaşama ve günlük yaşama katkı sağlayan konulardır.

Görsel sanatlar; temelde görselliğe dayalı olarak oluşturulan desen, resim, heykel, seramik, mimari, baskı resim, dijital sanatlar (fotoğraf, video ve film yapıcılığı, grafik vb. dijital çalışmalar), tasarım ve el sanatları gibi yaratıcı çalışmaların sanat biçimlerine dönüştürülmesi olarak tanımlanmaktadır. Görsel sanatlar dersi eğitimi ise öğrencinin belirlenen eğitim-öğretim amaçlarına ulaşılmasında görsel sanatlar dersi alanlarının sistemli ve bilinçli bir şekilde kullanılması sürecine verilen genel isimdir.

Bu program görsel sanatlar dersine ilişkin uygulama çalışmalarının kullanıldığı sistemli bir eğitim sürecidir. Öğrenme alanlarında edinilen her bilgi ve beceri, öğrenme sürecinde birbirini etkilemekte, desteklemekte ve tamamlamaktadır. Bu bağlamda farklı öğretim yöntem ve teknikleri bir arada ve eş güdümlü şekilde kullanılmalıdır. Bu programda uygulamalı davranış analizi ve sosyal etkileşimci kuramdan yararlanılmıştır. Uygulamalı davranış analizi, davranışçı kuramın benimsediği ilkelere yola çıkarak toplumsal açıdan birey ve toplum yapısı için anlamlı, gerekli ve önemli davranışları öğretmeyi, değiştirmeyi amaçlayan bir yaklaşımdır. Uygulamalı davranış analizinde yeni beceri ve davranışları öğretmek için geliştirilmiş birçok yöntem bulunmaktadır. Bu programda yer alan yöntemler; doğrudan öğretim yöntemi, yanlışsız öğretim yöntemleri ve etkinlik temelli öğretim yöntemleridir.

Sosyal etkileşim kuramına göre öğrenme öğrenciden gelişimi daha ileride ve/veya ondan deneyimli bir yetişkinin rehberliğinde sosyal bir ortamda şekillenmektedir. Bu kurama göre çocuklar diğer kişilerle etkileşim kurarak öğrenir ve gelişir. Çocuklar ve yetişkinlerin birlikte etkileşim içinde gerçekleştirdikleri tüm etkinlikler, yakınsal gelişim alanı olarak adlandırılan alanda gerçekleşir. Yakınsal gelişim alanı, çocuğun bağımsız olarak yapabileceği ile maksimum yetişkin desteği ile yapacağı arasındaki alan olarak tanımlanmakta ve öğrenme bu alan içinde gerçekleşmektedir. Hedef, çocuğu yetişkin rehberliğinden bağımsız hâle getirmektir. Bu amaçla yetişkin birçok destekleyici yapı sunarak çocuğun söz konusu becerilerde bağımsız hâle gelmesini sağlar.

Tüm öğrenciler için bireysel özellikleri, performansları ve ihtiyaçları doğrultusunda Görsel Sanatlar Dersi Programı temel alınarak BEP hazırlanmalı ve uygulanmalıdır. BEP’de yer alacak hedeflerin belirlenmesinde, öğrenme öğretme sürecinin düzenlenmesinde ve başarının değerlendirilmesinde o öğrencinin hazır bulunuşluğu, bilişsel, duyuşsal, iletişim, sosyal, psikomotor ve mesleki becerilere yakınlık özellikleri dikkate alınmalıdır. Öğrenme öğretme süreci, mümkün olduğunca bilgi ve iletişim teknolojileri ile desteklenmeli, öğrenme stratejilerinde zenginleştirme yapılarak öğrenmeye katkı sağlamalıdır.

Dersin işlenişinde ve uygulamalarda görsel iletişim araçlarına yer verilmeli; slayt, bilgisayar, televizyon, projeksiyon cihazı, etkileşimli tahta, internet, EBA içerikleri vb. etkin olarak kullanılmalıdır. Teknolojik araç ve gereçler kullanılırken gizlilik, bütünlük, erişilebilirlik göz önüne alınmalı, internetin güvenli kullanımı ile siber güvenlik konularında gerekli uyarılar yapılmalı ve tedbirler alınmalıdır. Dijital kaynakların, özellikle internette indirilen materyallerin kullanımında intihal yapılmamalı, etik kurallara ve telif haklarına uyulmalıdır.

3. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI’NIN ÖLÇME DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Eğitim ve öğretim sürecinde ölçme ve değerlendirme vazgeçilmez bir unsurdur. Gözlenen değişkenlerin gözlem sonuçlarının sayı ve sembollerle belirtilmesine ölçme; ölçme sonuçlarını bir ölçütle karşılaştırarak ölçülen değişken hakkında bir yargıya varma sürecine ise değerlendirme denir. Ölçme ve değerlendirme yoluyla eğitim öğretim süreci sürekli izlenerek ortaya çıkan sorunların anında tespiti sağlanarak programların istenilen düzeyde başarı sağlayıp sağlamadığı ve öğrencilerde istendik davranış değişikliklerini meydana getirip getirmediği tespit edilir. Öğretmenler ölçme ve değerlendirme sürecinde öğrencilerin bireysel gelişimlerini izlerken eksik oldukları alanları belirleyip bu alanda karşılaştıkları zorlukları tanımlayıp onları öğrenmeye teşvik ederek, sahip oldukları yeterlilikleri geliştirmeye ve yeni bilgi, beceri ve davranış kazandırmaya çalışırlar. Bu bağlamda ölçme ve değerlendirme sürecinde öğretmen yeterliliği ve becerisi önemli bir etkidir. Öğrenciden edinilen bilgiler onun kendisini değerlendirmesine fırsat vererek kişisel hedefler belirlemesine yardım eder. Ayrıca öğretmen hem mesleki hem de özel hedefler belirlenmesinde rehber olur. Ölçme ve değerlendirme yaklaşımının etkin kullanımı, özellikle kademeler arası geçişte öğrencinin hazırbulunuşluğunun belirlenmesinde önemli rol oynamaktadır. Bu doğrultuda önceki öğrenme haritalarının çıkarılması başarılı bir eğitim öğretim yaşantısının oluşturulmasında fayda sağlamaktadır. Eğitim öğretim sürecinde anlık olarak izleme, geri bildirimde bulunma ve yönlendirme yoluyla eksiklikler ve yanlış öğrenmeler belirlenerek düzenlenmenin yapılması sağlanır. Böylelikle istendik becerilerin ne ölçüde edinildiği ve yeni öğrenmelere ne zaman geçileceği hakkında öğretmene rehberlik etmektedir. Ayrıca anlık olarak izleme istendik becerilerin ne ölçüde edinildiği ve yeni öğrenmelere ne zaman geçileceği hakkında öğretmene rehberlik etmektedir. Ölçme ve değerlendirme yapılırken hedefler ve hedef davranışların odaklandığı becerilerin kolaydan zora, somuttan soyuta, öncelik-sonralık ilişkisine uygun olarak gerçekleştirilmesi gerekmektedir. Öğrenme sürecinin sonunda yapılacak ölçme ve değerlendirme, hedeflere ne düzeyde ulaşıldığı ve öğrenmenin hangi aşamada

(edinim, akıcılık, kalıcılık ve genelleme) kaldığı konusunda öğretmene bilgi verir. Sonuç değerlendirmesinde hem içeriğin öğrenme alanları arasındaki dağılımı hem de her bir öğrenme alanı içindeki bilgi, beceri ve davranışların dağılımı dengeli olmalıdır. Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda ön değerlendirme, süreç değerlendirme ve sonuç değerlendirmede ağırlıklı olarak öğrenciler alternatif ölçme değerlendirme yaklaşımıyla değerlendirilmektedir. Ayrıca programda gözlem formu, informal ölçü araçları ve kontrol listeleri ölçme ve değerlendirme araçları olarak kullanılabilir.

4. ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN UYGULAMASINDA DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

- Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanlarının tamamının uygulanma sürecinde çalışma alanındaki sağlık ve güvenlik önlemlerine dikkat ediniz.
- Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nda öğrenme alanlarının her birinde edinilen bilgi, beceri ve davranışlar öğrenme sürecini desteklemekte ve tamamlamaktadır. Bu doğrultuda öğrenme alanları uygulanırken öğrencilerin performanslarını göz önünde bulundurup farklı öğrenme alanlarından hedef ve hedef davranışlar seçerek BEP (Bireyselleştirilmiş Eğitim Programı) oluşturunuz.
- Öğrencilerin özelliklerini, ilgilerini, gereksinimlerini ve tercihlerini göz önünde bulundurarak; ortam düzenlemeleri, malzeme ve materyallerde çalışmaya göre uyarlamalar yaparak çeşitlilik sağlayınız.
- Görsel Sanatlar dersi diğer alanlara göre başarı duygusunu hemen ve somut olarak öğrenciye yansıtan bir alandır. Bu nedenle başarı duygusunu yaşatacak her türlü hedef ve hedef davranışı öğrenciye yansıtarak bireyselleştiriniz.
- Öğrencilerin eğitim öğretim sürecini bir bütün olarak tamamlamaları için Görsel Sanatlar dersi işlenirken diğer dersler ile ilişkilendirmeler yapınız. Örneğin, Sosyal Hayat dersindeki iletişim ile ilgili konular Görsel Sanatlar dersinde Sanatsal Algı ve Eleştiri ile Sanatsal Toplumsal Kültürlenme öğrenme alanları ile eş zamanlı çalışılıp öğrenci için uygulama çeşitliliği sağlayınız. Ayrıca Türkçe, Matematik, Müzik, Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi, El Sanatları, Yiyecek İçecek Hizmetleri ve Beden Eğitimi Dersi gibi diğer derslerin ilgili öğrenme alanıyla da işlenen konuya göre ilişkilendirme sağlayınız.
- Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı'nın farklı öğrenme alanlarındaki hedefler ve hedef davranışları öğrencilerin gereksinimlerine göre birbiri ile ilişkili biçimde ele alınız. Örneğin, El Sanatları öğrenme alanındaki ahşap boyama ile ilgili hedefleri, iki boyutlu öğrenme alanındaki renk ve şekil anlatan hedeflerle birlikte çalışınız.
- Görsel Sanatlar dersi kapsamında öğrenme öğretme süreçlerinde, birlikte ve iş birliği çalışma, kendine ait alanda çalışma, sıra alma, bekleme, çalışmayı akranları ve diğer insanlarla paylaşma, atölye düzeni, temizliği ve kurallarına uyum sağlama ve sürdürme gibi sosyal becerileri teşvik ediniz ve destekleyiniz.
- Ders işlenişinde projeksiyon cihazı, slayt, bilgisayar, etkileşimli tahta, internet, EBA içerikleri vb. teknolojik araçlara yer veriniz. Teknolojik araçları kullanırken siber güvenlik ve erişilebilirliği göz önünde bulundurunuz. Dijital kaynakların kullanımında gerekli etik kurallara uyunuz ve bu konuda öğrencileri yönlendiriniz.
- Öğrencilerin, sağlık problemlerine yönelik (alerji, epilepsi, kalp pili kullanımı vb.) bilgi edininiz ve çalışmalar planlanırken bu durumlara ilişkin önlemleri alınız.

ÖZEL EĞİTİM MESLEK OKULU GÖRSEL SANATLAR DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI'NIN YAPISI

1. ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı, öğrencilerin sanat deneyimleri yoluyla öğrenmeye yönelik sanatsal bilgi, beceri ve davranış edinimlerinin yanında; mesleki hazırlık ve mesleki iş alışkanlıkları kazanmaları, dengeli, tutarlı ve sağlıklı yetişmelerini sağlamaya ilişkin bir anlayışla oluşturulmuştur. Programda belirtilen öğrenme alanları, yalnızca 3. kademe için yapılandırılmıştır. Sırası ile öğretim programında yer alan öğrenme alanları “İki Boyutlu Uygulamalar, Üç Boyutlu Uygulamalar, Mimariye Dayalı Uygulamalar, El Sanatları Uygulamaları, Video-Fotoğraf Uygulamaları, Tasarıma Dayalı Uygulamalar, Sanatsal Algı ve Eleştiri, Sanatsal-Toplumsal Kültürlenme ” olmak üzere 8 ana başlık altında belirtilmiştir. Belirtilen öğrenme alanlarının açıklamalarına, program içerisindeki kademe, öğrenme alanı ve hedefe ilişkin kodlamaya aşağıda yer verilmiştir.

Şekil-1. Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı Öğrenme Alanları



İki Boyutlu Uygulamalar

Görsel Sanatlar dersi alanında gerçekleştirilen bir uygulama iki boyutlu olarak sınıflandırıldığında, kompozisyonun uzunluk ve genişlik boyutlarına sahip olduğu ancak derinliğe sahip olmadığı anlaşılmaktadır. Bu doğrultuda; resimler, baskı resimler, desen çalışmaları, fotoğraflar vb. iki boyutlu sanat uygulamalarına örnek olarak gösterilebilmektedir. İki boyutlu uygulamalarda, uygulama malzeme ve teknikleri birbirinden farklı olsa da uygulama yüzeyi üzerindeki iki boyutluluk, bu çeşitli malzeme ve tekniklerin kullanımı ile sağlanabilmektedir. Boyama ve çizim uygulamaları, sulu boya, guaj, akrilik, pastel, kuru kalem boya, keçeli kalem boya, toz pigment boya, kurşun kalem vb. kullanılarak yapılabilmektedir. Sanat uygulaması sırasında kullanılan malzeme ve teknik, çalışmanın diğer çalışmalardan ayırt edebilmesi için bir özellik olarak değerlendirilebilmektedir. Öğretim programında, iki boyutlu uygulama becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin desen çizmesi, resim yapması, baskı resim ve özgün görsel sanatlar çalışması yapması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda; desen çizmede, resim yapmada, baskı resim yapmada kullanılan malzemelere ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; çeşitli iki boyutlu uygulama görselleri arasından desen çizmede, resim yapmada, baskı resim yapmada kullanılan tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme, her bir tekniğin uygulama yapısı, özgün ve yaratıcı iki boyutlu görsel sanatlar uygulamalarının gerçekleştirilmesine yönelik hedefler oluşturulmuştur.

Üç Boyutlu Uygulamalar

Görsel Sanatlar dersi alanında yapılan bir uygulama üç boyutlu olarak sınıflandırıldığında, oluşturulan kütleli yapının sahip olduğu/kapsadığı yükseklik, genişlik ve derinlik boyutlarıyla tanımlanan alan anlaşılmaktadır. Bu yapılar, gözlemlenebilir, hissedilebilir unsurlar olduklarından üç boyutlu bir çalışmaya bakıldığında somut olarak anlaşılabilir niteliktedirler. Üç boyutlu uygulamalara görsel sanatlar dersi kapsamı içerisinde seramik ve heykel vb. örnek olarak gösterilebilmektedir. Biçim (form) kelimesi, üç boyutluluk özellikleri taşıması sebebiyle üç boyutluluk kavramı ile kullanılabilen bir kelimedir ve üç boyutluluk kavramını destekleyen bir ögedir. Bunun yanı sıra, biçimlerin uzay boşluğunda kapladıkları bir hacimlerinin olması sebebiyle de üç boyutluluk kavramı ile bütünleşmektedir. Biçimler geometrik (küp, üçgen prizma vb.), organik (elma, denizyıldızı, kozalak vb.) veya inorganik (parfüm şişesi, testi, oyuncak bebek vb.) olabilmektedir. Programda, üç boyutlu uygulama becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin heykel, seramik ve üç boyutlu özgün görsel sanatlar uygulamalar yapması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda; seramik ve heykel uygulamalarında kullanılan malzemeler ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; çeşitli üç boyutlu uygulama görselleri arasından heykel ve seramik yapımında kullanılan malzemelere ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; her bir tekniğin uygulama yapısı, özgün ve yaratıcı üç boyutlu görsel sanatlar uygulamalarının gerçekleştirilmesine yönelik hedefler oluşturulmuştur.

Mimariye Dayalı Uygulamalar

Görsel Sanatlar alanlarından biri olan mimarlık, inşaatla ilgili becerilerden oldukça farklı bir alandır. Daha açık bir ifade ile mimarlık, tasarım, inşa sanatı ve teknik bilginin yanında; kullanım kolaylığı, gereksinimlerin karşılanması, ihtiyaçlara çözüm bulunması hususunda, estetik bir bakış açısıyla hareket ettiğinden, hem faydacı hem de estetik anlayışı bir arada kullanabilen bir alandır. Mimari yapılarda, mimari yapıya destek olan estetik değerini ve algısını artıran birçok unsur bulunmaktadır. Dış-iç kapılar, pencereler, duvar nişleri, kapı pervazları, dış-iç mekân duvarları vb. öğeler mimarinin detaya dayalı ancak bütünsel yapısını destekleyen unsurlardır. Bununla birlikte; mimarinin bu tür genel öğelerinin yanında; yapı içerisinde kullanılan mobilyalar ve eşyalar, yapı ile doğrudan bir bağlantı oluşturan mimarinin bir uzantısı olarak tanımlanmaktadır. Bu bilgiden hareketle; görsel sanat uygulamalarında mimari kavramının yapısı düşünülerek içeriğin oluşturulması, yapılan sanatsal uygulamanın mimari destekli kullanılmasına katkı sağlayacaktır. Öğretim programında, mimari çalışma

becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin mozaik, cam boyama, oyma, boyama, baskı tekniklerini kullanarak çeşitli sanatsal ve yaratıcı görsel sanatlar uygulamaları yapması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, mimariye dayalı görsel sanatlar uygulaması yapmada kullanılan malzemelere ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; çeşitli mimariye dayalı uygulama görselleri arasından çalışmanın yapımında kullanılan malzemelere ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; her bir tekniğin uygulama yapısı, özgün ve yaratıcı mimariye dayalı görsel sanatlar uygulamalarının gerçekleştirilmesine yönelik hedefler oluşturulmuştur.

El Sanatları Uygulamaları

Görsel Sanatlar alanlarından biri olan el sanatları, genel olarak el ile yapılmış olan el yapımı ürünlere atıfta bulunan bir alandır. El sanatları yüzyıllardır toplum yapıları içerisinde yer almakla birlikte; toplumların geçmişlerine/geleneklerine dayanan, belirli bir bilgi, beceri yapısını ve uzmanlığı gerektiren, sadece çekici olmak değil aynı zamanda faydalı olan öğeler yapmayı içeren bir alandır. Her toplumun kendi yapısına özgü el sanatları bulunmakla birlikte; el sanatları çoğunlukla buldukları toplumun geleneğinde, kültüründe var olan ham doğal malzemelerden üretilirler. Görsel sanatların bir parçası olan, geçmiş ile bağları güçlendiren bu alan, özellikle toplumsal kimlik kazanımı ve aidiyetlik adına önem taşımaktadır. Öğretim programında, el sanatları uygulama becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin keçe, deri, ebru, tekstil boyama, kâğıt kesme ve katlama, örme, dokuma, çini boyama, dikiş-nakış işleme, ahşap boyama, hat yazı sanatı tekniklerini kullanarak özgün ve yaratıcı görsel sanatlar uygulaması yapması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda, el sanatlarında kullanılan malzemelere ilişkin sözel/motor tepki verme; çeşitli el sanatları uygulama görselleri arasından çalışmanın yapımında kullanılan malzemelere ve tekniklere ilişkin sözel/motor tepki verme; her bir tekniğin uygulama yapısı, özgün ve yaratıcı el sanatları uygulamalarının gerçekleştirilmesine yönelik hedefler oluşturulmuştur.

Video-Fotoğraf Uygulamaları

Görsel Sanatlar alanlarından biri olan video ve fotoğraf uygulamaları, manuel veya dijital araçları kullanılarak gerçekleştirilmektedir. Bu doğrultuda fotoğrafçılık, ışığı bir görüntü sensörü aracılığıyla elektronik olarak veya fotoğraf filmi gibi ışığa duyarlı bir malzeme aracılığıyla kimyasal olarak kaydederek dayanıklı görüntüler oluşturma uygulamasıdır. Video ise (videografi), hareketli görüntüleri elektronik ortamda (video kaset, diske kayıt veya katı hâl depolama) ve akış ortamında yakalama sürecini ifade eden uygulamalardır. Teknolojik yapısı, kullanım kolaylığı ve uygulama seçeneklerinin yanı sıra; video ve fotoğraf uygulamaları, öğrencinin bireysel eğitim performansına dayalı olarak şekillendirilebildiğinden, eğitim yapısı içerisinde kullanılabilir bir görsel sanatlar dersi alanıdır. Bu doğrultuda; öğretim programında, video-fotoğraf becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin video, fotoğraf ve yaratıcı görsel sanatlar çalışması yapması amaçlanmaktadır. Bu amaçtan hareketle, video-fotoğrafta kullanılan araç gereçlere, ekipmanlarına, bölümlerine, ışığa, konu ve kompozisyona ilişkin sözel/motor tepki verme; video kaydı ve fotoğraf çekimine yönelik hedefler oluşturulmuştur. Ayrıca öğrencinin özgün video kaydı ve fotoğraf çekimi yapmasına yönelik hedefler de bulunmaktadır.

Tasarıma Dayalı Uygulamalar

Görsel Sanatlar dersi alanında tasarım kelimesi, bir tasarım geliştirme sürecini ifade etmektedir. Birtakım koşullarda, önceden açık bir plan olmaksızın bir nesnenin doğrudan inşası (el işleri, çizimler, desen, resim, grafik çalışmaları vb.) bir tasarım etkinliği olarak kabul edilebilir. Ancak temel anlamda yapılan tasarımın genellikle belirli hedefleri ve kısıtlamaları karşılaması; estetik, işlevsel, ekonomik veya sosyo-politik hususları hesaba katması ve belirli bir hedef kitleye hitap etmesi beklenmektedir. Bu doğrultuda; yapılacak çalışmanın

nasıl görüneceğine, işlevselliğinin ne olacağına, giyim eşyası/yapı/bina üzerindeki uygulama yerinin neresi olacağına yapımına başlanmadan önce kararlaştırılması gerekmektedir. Bu bağlamda; eğitim alanında tasarıma yönelik çalışmaların yapılması, öğrencilerin çok yönlü düşüncelerine ve yaratıcı yönlerinin gelişimine katkı sağlaması açısından önem taşımaktadır. Öğretim programında, tasarım becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin boyama, baskı, modelaj, dokuma ve örme tekniklerini kullanarak özgün görsel sanatlar uygulaması yapması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda; tasarımda kullanılan yüzeye, malzemelere, araç gereçlere ilişkin sözel/motor tepki verme ve her bir tekniğin uygulamasına yönelik hedefler oluşturulmuştur. Ayrıca öğrencinin, tasarıma dayalı özgün uygulamalar gerçekleştirmesine yönelik hedefler de bulunmaktadır.

Sanatsal Algı ve Eleştiri

Sanatsal algı, görsel uyaranlar ile kişisel anlayış arasında ortaya çıkan bir anlamlandırma yapısıdır. Sanatsal algı, sanat eserleri ile ilgili bireye dayalı algı, gözlem ve değerlendirmenin bir anlamada netleştirilmesi olarak açıklanabilir. Sanatsal eleştiri ise genel tanımıyla belirli sanat yapıtlarına ilişkin anlamı yorumlamak ve eleştirel yargılarda bulunmaktır. Genelde kişiler kendilerine yakın kültürlerden gelen, aşına oldukları sanat eserlerine daha fazla odaklanma eğiliminde olduklarından bu tür sanat eserlerini algılamaları, yorumlamaları ve yargılamaları daha kolay olabilmektedir. Sanatsal algılama ve eleştiri sürecinde, kişinin psikolojik durumu, kişinin geçmiş yaşantıları, beklentileri, eğitim yapısı, kültür yapısı, bulunulan ortam, kişinin ilgi ve ihtiyaçları vb. birtakım hususlar sanat eserinin analiz edilmesi ve değerlendirilmesinde rol oynamaktadır. Eğitim alanında sanat algısı ve eleştirisinin kullanımı temelde öğrencilerin çoklu düşünebilme ve eleştiride bulunabilme becerilerine doğrudan katkı sağlamaktadır. Öğretim programında, sanatsal algı ve eleştiri becerilerinin geliştirilmesi ile öğrencilerin görsel sanatlar uygulamalarını alanlarına göre ayırt etmesi, görsel sanat okuması, duygu ve düşüncelerini ifade etmesi amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda; belirlenen amaçları gerçekleştirmek için ilgili öğrenme alanında birtakım hedefler oluşturulmuştur.

Sanatsal-Toplumsal Kültürlenme

Sanatsal toplumsal kültürlenme, bireyin sanatsal, toplumsal, psikolojik ve kültürel açılardan yaşadığı toplum kültürüne uyum sağlaması süreci olarak tanımlanmaktadır. Kültürlenme genel anlamda bir bireyin yeni bir kültürel çevreyi benimsediği, edindiği ve buna uyum sağladığı bir süreçtir. Bununla birlikte; bireyin genel kültür ediniminin yanında edinmiş olduğu bilgi, beceri, tutum ve davranışlar, görsel sanatlar dersine ilişkin toplumsal ortamlarda geçerli ahlak kuralları, görgü, gelenekler vb. diğer yetenek ve alışkanlıkların şekillenmesine katkı sağlamaktadır. Öğretim programında, sanatsal-toplumsal kültürlenmenin geliştirilmesiyle, sanat çalışmalarının yapıldığı ortamlarda belirlenen kurallara, sınıf içi ve dışında sanat çalışmalarının konulduğu ve sergilendiği yerler, ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara ilişkin kurallara uyma, sanat çalışmalarını paylaşma, sanatla ilgili görsel-basılı medyayı, organizasyonları takip etme ve temizlik kurallarına uyulmasını sağlamak amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda; belirlenen amaçları gerçekleştirmek için ilgili öğrenme alanında birtakım hedefler oluşturulmuştur.

Özel Eğitim Meslek Okulu Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Programı öğrenme alanı, hedef ve hedef davranışlara ilişkin kodlamada aşağıdaki sistematik izlenmiştir:

Şekil-2. Kodlamalar

Öğrenme Alanı	Hedef Numarası	Hedef Davranış Numarası
1.	1.1.	1.1.1.

2. HEDEFLERİN YAPISI

Tablo 1. Öğretim Programının Öğrenme Alanları, Hedef ve Hedef Davranış Sayıları

Öğrenme Alanları	Hedef Sayıları	Hedef Davranış Sayıları
İki Boyutlu Uygulamalar	30	127
Üç Boyutlu Uygulamalar	10	51
Mimariye Dayalı Uygulamalar	14	56
El Sanatları Uygulamaları	27	92
Video-Fotoğraf Uygulamaları	9	46
Tasarıma Dayalı Uygulamalar	9	30
Sanatsal Algı ve Eleştiri	3	14
Sanatsal-Toplumsal Kültürlenme	7	41
Toplam	109	457

Tablo 2. Öğrenme Alanlarında Yer Alan Hedeflerin Taksonomik Sınıflandırılması

Öğrenme Alanları	Bilişsel	Duyuşsal	Psikomotor
İki Boyutlu Uygulamalar	10	-	20
Üç Boyutlu Uygulamalar	4	-	6
Mimariye Dayalı Uygulamalar	6	-	8
El Sanatları Uygulamaları	11	-	16
Video-Fotoğraf Uygulamaları	4	-	5
Tasarıma Dayalı Uygulamalar	4	-	5
Sanatsal Algı ve Eleştiri	3	-	-
Sanatsal-Toplumsal Kültürlenme	1	6	-
Toplam	43	6	60

3. HEDEF, HEDEF DAVRANIŞLAR VE AÇIKLAMALAR

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.1. Çeşitli malzemeler arasından desen uygulamalarında kullanılan malzemelere tepki verir.	1.1.1. Desen kâğıdına sözel/motor tepki verir. 1.1.2. Kurşun desen kalemine/rapido/pilot kaleme sözel/motor tepki verir. 1.1.3. Yumuşak desen silgisine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.2. Görsellerdeki desen tekniği uygulamalarına tepki verir.	1.2.1. Klasik teknikle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.2.2. Karalama tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.2.3. Tarama tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.2.4. Karma desen tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.3. Klasik tekniği kullanarak desen çalışması yapar.	1.3.1. Modele bakarak desen çalışması yapar. 1.3.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel desen çalışması yapar. 1.3.3. Serbest desen çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.4. Karalama tekniğini kullanarak desen çalışması yapar.	1.4.1. Modele bakarak desen çalışması yapar. 1.4.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel desen çalışması yapar. 1.4.3. Serbest desen çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.5. Tarama tekniğini kullanarak desen çalışması yapar.	1.5.1. Modele bakarak desen çalışması yapar. 1.5.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel desen çalışması yapar. 1.5.3. Serbest desen çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.6. Karma desen tekniğini kullanarak desen çalışması yapar.	1.6.1. Modele bakarak desen çalışması yapar. 1.6.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel desen çalışması yapar. 1.6.3. Serbest desen çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.7. Renklere tepki verir.	1.7.1. Ana renklere sözel/motor tepki verir. 1.7.2. Ara renklere sözel/motor tepki verir. 1.7.3. Nötr renklere sözel/motor tepki verir. 1.7.4. Zıt renklere sözel/motor tepki verir. 1.7.5. Sıcak renklere sözel/motor tepki verir. 1.7.6. Soğuk renklere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.8. Resim yapmada kullanılan çeşitli boyalara tepki verir.	1.8.1. Kuru boyaya sözel/motor tepki verir. 1.8.2. Keçeli kaleme sözel/motor tepki verir. 1.8.3. Pastel boyaya sözel/motor tepki verir. 1.8.4. Sulu boyaya sözel/motor tepki verir. 1.8.5. Guaj boyaya sözel/motor tepki verir. 1.8.6. Akrilik boyaya sözel/motor tepki verir. 1.8.7. Toz pigment boyaya sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.9. Resim yapmada kullanılan çeşitli malzemelere tepki verir.	1.9.1. Resim kâğıdına/sulu boya kâğıdına/tuval/duralite/kontrplağa/mukavvaya sözel/motor tepki verir. 1.9.2. Fırçaya/su kabına/boya paletine/fırça kurulama bezine/peçeteye sözel/motor tepki verir. 1.9.3. Resim/boya spatulası türlerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.10. Görsellerdeki resim yapmada kullanılan tekniklere tepki verir.	1.10.1. Kuru boya tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.10.2. Keçeli kalem tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.10.3. Pastel boya tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.10.4. Sulu boya tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.10.5. Guaj/akrilik boya tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 1.10.6. Karışık teknikle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.11. Kuru boya tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.11.1. Modele bakarak resim yapar. 1.11.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.11.3. Serbest imgesel resim yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.12. Keçeli kalem tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.12.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.12.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.12.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.13. Pastel boya tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.13.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.13.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.13.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.14. Sulu boya tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.14.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.14.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.14.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.15. Guaj boya tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.15.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.15.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.15.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.16. Akrilik boya tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.16.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.16.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.16.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.17. Kolaj tekniğini kullanarak resim çalışması yapar.	1.17.1. Gazete, dergi, kumaş gibi malzemelerdeki görselleri kullanarak kolaj çalışması yapar. 1.17.2. Gazete, dergi, kumaş gibi malzemelerdeki renkleri kullanarak kolaj çalışması yapar. 1.17.3. Gazete, dergi, kumaş gibi malzemelerdeki görselleri ve renkleri kullanarak kolaj çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.18. Karışık tekniği kullanarak resim çalışması yapar.	1.18.1. Modele bakarak resim çalışması yapar. 1.18.2. Belirlenen konuyla ilgili imgesel resim çalışması yapar. 1.18.3. Serbest imgesel resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.19. Nesne baskı resimde kullanılan malzemelere tepki verir.	1.19.1. Dokusu olan malzemelere sözel/motor tepki verir. 1.19.2. Matbaa mürekkebine/su bazlı boyalara sözel/motor tepki verir. 1.19.3. Baskı resim rulosuna sözel/motor tepki verir. 1.19.4. Spatulaya sözel/motor tepki verir. 1.19.5. Baskı resim uygulayacağı zemine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.20. Nesne baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışmaları yapar.	1.20.1. Baskı yapılacak objeyi baskıya hazırlar. 1.20.2. Hazırladığı objeye boya sürer. 1.20.3. Nesne baskı resim çalışması yapar. 1.20.4. Farklı nesnelere kullanarak özgün baskı resim çalışmaları yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.21. Tek tip baskı resim yapmada kullanılan malzemelere tepki verir.	1.21.1. Kullanılacak baskı zeminine sözel/motor tepki verir. 1.21.2. Matbaa mürekkebine/su bazlı boyalara sözel/motor tepki verir. 1.21.3. Baskı resim rulosuna sözel/motor tepki verir. 1.21.4. Spatulaya sözel/motor tepki verir. 1.21.5. Baskı resim kalıbının baskı yüzeyine sözel/motor tepki verir. 1.21.6. Baskı resim zemini üzerinde kullanabileceği nesnelere sözel/motor tepki verir. 1.21.7. Gravür/ahşap/linolyum makinesi/presine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	1.22. Tek tip baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışmaları yapar.	1.22.1. Zemini baskıya hazırlar. 1.22.2. Hazırladığı zemine kalıbı yerleştirir. 1.22.3. Tek tip baskı resim çalışmasını elle yapar. 1.22.4. Gravür/ahşap/linolyum makinesi/presini kullanarak tek tip baskı resim çalışması yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.23. Ahşap baskı resimde kullanılan malzemelere tepki verir.	<p>1.23.1. Ahşap plakalara sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.2. Matbaa mürekkebine/su bazlı boyalara sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.3. Baskı resim rulosuna sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.4. Spatulaya sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.5. Baskı resim uygulayacağı zemine sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.6. Kâğıdın arkasında preslemek için elle kullanacağı alete sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.23.7. Gravür/ahşap/linolyum makinesi/presine sözel/motor tepki verir.</p>	<p>Ayrık Denemelerle Öğretim</p> <p>İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim</p> <p>Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim</p> <p>Sabit Bekleme Süreli Öğretim</p>	<p>Davranış Kayıt Formu</p> <p>Ayrık Deneme Kaydı</p>
	1.24. Ahşap baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışmaları yapar.	<p>1.24.1. Belirlenen motife uygun ahşap plaka üzerinde kazıma/yontma işlemleri uygulayarak ahşap baskı kalıbını hazırlar.</p> <p>1.24.2. Kalıba baskı boyasını sürer.</p> <p>1.24.3. Ahşap baskı resim çalışmasını elle yapar.</p> <p>1.24.4. Ahşap baskı resim çalışmasını gravür/ahşap/linolyum makinesi/presini kullanarak baskı yapar.</p>	<p>Aşamalı Yardımla Öğretim</p> <p>İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim</p> <p>Video Modelle Öğretim</p> <p>Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim</p>	<p>Beceri Analiz Kaydı</p>
	1.25. Linol baskı resimde kullanılan malzemelere tepki verir.	<p>1.25.1. Linol plakalara sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.2. Matbaa mürekkebi/su bazlı boyalara sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.3. Baskı resim rulosuna sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.4. Spatulaya sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.5. Baskı resim uygulayacağı zemine sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.6. Kâğıdın arkasına preslemek için elle kullanacağı alete sözel/motor tepki verir.</p> <p>1.25.7. Gravür/ahşap/linolyum makinesi/presine sözel/motor tepki verir.</p>	<p>Ayrık Denemelerle Öğretim</p> <p>İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim</p> <p>Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim</p> <p>Sabit Bekleme Süreli Öğretim</p>	<p>Davranış Kayıt Formu</p> <p>Ayrık Deneme Kaydı</p>

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.26. Linol baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışmaları yapar.	1.26.1. Belirlenen motife uygun linol plaka üzerinde oyma/kazıma/yontma işlemleri uygulayarak linol baskı kalıbını hazırlar. 1.26.2. Kalıba baskı boyasını sürer. 1.26.3. Linol baskı resim çalışmasını elle yapar. 1.26.4. Linol baskı resim çalışmasını gravür/ahşap/linolyum makinesi/presini kullanarak baskı yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.27. Serigrafi baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışması yapar.	1.27.1. İpek kumaş gerilmiş kasağa solüsyon sürerek baskı kalıp yüzeyini hazırlar. 1.27.2. Baskı yapılacak motifi baskı kalıp yüzeyine yerleştirir. 1.27.3. Uygun ortamda motifin pozlamasını yapar. 1.27.4. Kalıptan solüsyonu temizler. 1.27.5. Serigrafi baskı resim çalışmasını yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.28. Gravür baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışması yapar.	1.28.1 Belirlenen motife uygun çinko plaka üzerinde oyma/kazıma/yontma işlemleri uygulayarak gravür baskı kalıbını hazırlar. 1.28.2. Kalıba baskı boyasını sürer. 1.28.3. Gravür baskı resim çalışmasını elle yapar. 1.28.4. Gravür baskı resim çalışmasını gravür/ahşap/linolyum makinesi/presini kullanarak baskı yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	1.29. Litografi/taş baskı resim tekniğini kullanarak baskı resim çalışması yapar.	1.29.1. Belirlenen motife uygun taş üzerine çizim yaparak litografi/taş baskı kalıbını hazırlar. 1.29.2. Kalıba baskı boyasını sürer. 1.29.3. Litografi/taş baskı resim çalışmasını taş baskı makinesi/presini kullanarak baskı yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

1. İki Boyutlu Uygulamalar	1.30. Özgün sanat çalışmaları yapar.	1.30.1. Malzemeleri/araç gereçleri kullanarak çalışmalar yapar. 1.30.2. Tercih ettiği çeşitli çizgi/reng/karakterleri kullanarak kompozisyon oluşturur. 1.30.3. Tercih ettiği renklerle resim çalışmaları yapar. 1.30.4. Tercih ettiği resimsel karakterleri oluşturur. 1.30.5. Tercih ettiği resimsel tasvirlerini oluşturur. 1.30.6. Kendi çizgilerini kullanarak çalışmalar yapar. 1.30.7. Somut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar. 1.30.8. Soyut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>Boyamada kullanılacak malzemelerin seçiminde boyanın içeriğine (zehirli olup olmadığı), fiziki özelliklerine (üçgen pastel boya, kalın kuru boyalar, kalın saplı fırçalar, kılıflı pastel boyalar gibi) ve kullanım kolaylığına (sulu kalem boya, su hazneli fırça) dikkat ediniz.</p> <p>Delici, kesici, yanıcı araç gereçlerin kullanımında çalışan sağlığı ve iş güvenliği esaslarına dikkat ediniz.</p> <p>Gravür/ağşap/linolyum/taş baskı makinesi/presinden anlatılmak istenenin baskı resim atölyelerinde kullanılan baskı makinesi olduğunu göz önünde bulundurunuz.</p> <p>1.7. hedefinde 7.1. hedef davranışı için ana renk olarak kırmızı, sarı, mavi renkleri alınız.</p> <p>1.7. hedefinde 7.2. hedef davranışı için ara renklerde ise ana renklerin karışımından oluşan yeşil, mor, turuncu renkleri alınız.</p> <p>1.7. hedefinde 7.3., 7.4., 7.5. ve 7.6. hedef davranışları için nötr renkler olarak siyah-beyaz; zıt renkler olarak siyah-beyaz, kırmızı-yeşil, mor-sarı, mavi-turuncu; sıcak renkler olarak sarı, turuncu, kırmızının tonları ve değerlerini; soğuk renkler olarak ise yeşil, mavi, lacivertin tonları ve değerlerini alınız.</p> <p>1.19. hedefinde 19.1. hedef davranışı için nesne baskı çalışmalarında, iz çıkartma özelliği olan her türlü doğal (yaprak, sebzeler, meyveler, el) ve yapay (plastik poşet, bardak) malzemeyi baskı aracı olarak kullanabileceğinizi göz önünde bulundurunuz.</p> <p>1.22. hedefinde 22.1. hedef davranışı için tek tip baskı resim çalışmalarında zemini baskıya hazırlarken sıvı emme özelliği olmayan yüzeylere sahip nesnelere tercih ediniz. Sıvı emme özelliği olmayan yüzeyler olarak cam, mermer, plastik cam gibi malzemeleri kullanınız.</p> <p>1.27. hedefinde serigrafi baskı resim tekniğinde, uygun ortam pozlama için ışığın yoğun ve ortamın aşırı karanlık olması gerektiğini dikkate alınız.</p> <p>1.30. hedefinde 30.4. hedef davranışı için resimsel karakterler ifadesi ile insan ve hayvan yüzü, fiziki yapısı gibi özelliklerinin yapılan çalışmada yansıtılmasının kast edildiğini göz önünde bulundurunuz.</p> <p>1.30. hedefinde 30.5. hedef davranışı için resimsel tasvirler ifadesi ile yapılan çalışmada canlı, cansız varlıklar, mekân, olay, olgu, duygu, düşünce kullanarak bir kompozisyon oluşturulmasının kast edildiğini göz önünde bulundurunuz.</p> <p>1.30. hedefinde, 30.7. ve 30.8. hedef davranışları için at, araba, okul, bayrak gibi sözcükleri somut ve neşe, hüznün, sevgi gibi sözcükleri soyut sözcükler olarak kullanınız.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
2. Üç Boyutlu Uygulamalar	2.1. Heykel çalışmasında kullanılan malzemelere tepki verir.	2.1.1. Heykel kiline/şamotlu kile sözel/motor tepki verir. 2.1.2. Modelaj kalemine/dip alma aletine/süngere/fis fis şişesine/turnete sözel/motor tepki verir. 2.1.3. Kazıma/yontma aletlerine sözel/motor tepki verir. 2.1.4. Yutong taşına/gazlı betona/tüf taşına sözel/motor tepki verir. 2.1.5. Heykel yapımında kullanılan ahşaba sözel/motor tepki verir. 2.1.6. Birlikte kullanılacak karma malzemelere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	2.2. Heykel çalışmasında kullanılan tekniklere tepki verir.	2.2.1. Modelaj/yontma-kazıma/baskı/teknigiyle yapılan çalışmalara sözel/motor tepki verir. 2.2.2. Üç boyutlu heykel çalışmalarına sözel/motor tepki verir. 2.2.3. Rölyef heykel çalışmalarına sözel/motor tepki verir. 2.2.4. Karma teknik kullanılarak yapılan çalışmalara sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	2.3. Modelaj tekniğini kullanarak farklı çalışmalar yapar.	2.3.1. Kilden, elle heykel çalışmaları yapar. 2.3.2. Kilden, modelaj aletlerini kullanarak heykel çalışmaları yapar. 2.3.3. Kilden rölyef çalışmaları yapar. 2.3.4. Atık malzemelerden heykel çalışmaları yapar. 2.3.5. Yaptığı heykellere/rölyeflere dekoratif uygulamalar yapar. 2.3.6. El/modelaj kalemi/çeşitli araç gereçleri kullanarak modele bağlı heykel çalışmaları yapar. 2.3.7. El/modelaj kalemi/çeşitli araç gereçleri kullanarak özgün heykel çalışmaları yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

2. Üç Boyutlu Uygulamalar	2.4. Yontma tekniğini kullanarak farklı çalışmalar yapar.	2.4.1. Modele bağlı heykel çalışmaları yapar. 2.4.2. Özgün heykel çalışmaları yapar. 2.4.3. Modele bağlı rölyef çalışmaları yapar. 2.4.4. Özgün rölyef çalışmaları yapar. 2.4.5. Yaptığı heykellere/rölyeflere dekoratif uygulamalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	2.5. Baskı tekniğini kullanarak rölyef çalışmaları yapar.	2.5.1. Kil plaka üzerine baskı çalışmaları yapar. 2.5.2. Baskı yaptığı farklı şekil/ölçülerdeki kil plakalardan pano oluşturur. 2.5.3. Yaptığı rölyeflere dekoratif uygulamalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	2.6. Seramik yapımında kullanılan malzemelere tepki verir.	2.6.1. Şamotlu/seramik kiline sözel/motor tepki verir. 2.6.2. Modelaj kalemine/dip alma aletine/süngere/fis fis şişesine/turnete/pamuklu bez/naylon poşete sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	2.7. Seramik yapımında kullanılan tekniklere tepki verir.	2.7.1. Elle biçimlendirme tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 2.7.2. Kalıpla biçimlendirme tekniğiyle yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir. 2.7.3. Karma biçimlendirme teknikleri kullanılarak yapılan çalışmaya sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

2. Üç Boyutlu Uygulamalar	2.8. Elle biçimlendirme tekniğini kullanarak seramik çalışmaları yapar.	2.8.1. Kilden top/sucuk/salyangoz/örgü biçimi yapar. 2.8.2. Yaptığı biçimden seramik çalışması yapar. 2.8.3. Yaptığı farklı biçimlerden seramik çalışması yapar. 2.8.4. Yaptığı çalışma kurduktan sonra rötuşlama işlemi yapar. 2.8.5. Bisküvi pişirimi yapılmış çalışmayı sırlar. 2.8.6. Renklendirilen/dekore edilen çalışmayı sırlar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	2.9. Kalıpla biçimlendirme tekniğini kullanarak seramik çalışmaları yapar.	2.9.1. Elle yaptığı formları alçı kalıba uygun yerleştirir. 2.9.2. Yerleştirip düzleştirdiği formu kalıptan çıkarır. 2.9.3. Yaptığı çalışma tamamen kurduktan sonra rötuş yapar. 2.9.4. Bisküvi pişirimi yapılan çalışmayı dekore eder. 2.9.5. Renklendirilen/dekore edilen çalışmayı sırlar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	2.10. Özgün sanat çalışmaları yapar.	2.10.1. Malzemeleri/araç gereçleri kullanarak çalışmalar yapar. 2.10.2. Şekillerini kullanarak çalışmalar yapar. 2.10.3. Tercih ettiği renklerle çalışmaları renklendirir. 2.10.4. Üç boyutlu karakterlerini oluşturur. 2.10.5. Üç boyutlu tasvirlerini oluşturur. 2.10.6. Çeşitli şekil/karakter/tasvirleri kullanarak kompozisyon oluşturur. 2.10.7. Yaptığı çeşitli şekil/karakter/tasvirleri kullanarak kompozisyon oluşturur. 2.10.8. Somut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar. 2.10.9. Soyut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar. 2.10.10. Seçtiği malzeme/araç gereçleri kullanarak çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

Yapılan seramik çalışmalarını pişirmek için okul içersinde yapılandırılmış bir seramik fırınına veya okul dışında anlaşmalı bir seramik atölyesinin fırınına kullanınız. Yapılan seramik veya heykel çalışmaları bir seramik fırınında pişirilecekse, hatayı kapatma oranı yüksek olduğu için şamotlu kil kullanarak çalışmaları yaptırınız. Sırlama işlemi yapılmayan seramik çalışmalarının dayanıklılığını artırmak için sürülen verniğin su bazlı ve zehirsiz olmasına özen gösteriniz. Vernik/sır gibi malzemeleri, kilitli bir yerde muhafaza ediniz ve öğretmen kontrolünde havalandırınız/güçlü bir aspiratörün olduğu bir alanda kullanımını yapınız. Bisküvi pişirimi (seramik fırınında çalışmaların ön pişirimi yaklaşık 900 santigrat derecede yapılarak sertlik ve dayanıklılıklarının artırılması işlemi) yapılan çalışmaları, özel bir seramik atölyesinden destek alarak veya standartlara uygun ayrı bir sırlama odasında öğretmen tarafından/öğretmen kontrolünde yapınız.

2.3. hedefinde 2.3.4. hedef davranışı için atık malzeme seçimi ve temininde; deniz kabukları, kozalak, kuru çiçekler, ağaç dalları, kütük gibi nesnelere doğal malzeme; pet şişe, kapı anahtarı, teneke/plastik kutular, çatal, kaşık, kırık oyuncak gibi nesnelere ise yapay malzeme olarak kullanabilirsiniz.

2.3.5., 2.4.5 ve 2.5.3. hedef davranışlarında “dekoratif uygulamalar” kelimesini ürünün veya çalışmanın dokulandırılması, renklendirilmesi ve eski havasının verilmesi olarak değerlendiriniz.

2.8.5. hedef davranışında “dekore eder” kelimesini ürünün veya çalışmanın renklendirilmesi, dokularla motif oluşturulması ve sırlanarak parlaklık kazandırılması olarak değerlendiriniz.

2.9.5. hedef davranışında ürün veya çalışma sırlanamıyorsa vernikleterek de ürün veya çalışmaya parlaklık kazandırabilirsiniz.

2.10. Belirtilmiş olan hedef davranışları öğrencinin performansına göre seçip uygulayınız.

2.10. hedefinde 2.10.6. hedef davranışı için üç boyutlu karakterler ifadesi ile insan ve hayvan yüzü, fiziki yapısı gibi özelliklerinin yapılan çalışmada yansıtılmasının kastedildiğini göz önünde bulundurunuz.

2.10. hedefinde 2.10.7. hedef davranışı için üç boyutlu tasvirler ifadesi ile çeşitli nesnelere, figürler kullanarak bir eylemin, bir durumun betimlenmesinin yanında yapılacak çalışmada canlı, cansız varlıklar, mekân, olay, olgu, duygu, düşünce kullanarak çiftlik, pazar yeri, hayvanat bahçesi içeren bir kompozisyon oluşturulmasının anlatılmak istendiğini göz önünde bulundurunuz.

2.10. hedefinde 2.10.8. ve 2.10.9. hedef davranışları için arı, çiçek, ev, ay, yıldız vb. sözcükleri somut ve neşe, hüznün, sevgi vb. sözcükleri soyut sözcükler olarak kullanınız.

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
3. Mimariye Dayalı Uygulamalar	3.1. Mimariide kullanılan mozaik malzemelerine tepki verir.	3.1.1. Kullanılacak taşlara/kasnağa/yüzeeye/motife sözel/motor tepki verir. 3.1.2. Kullanılacak harca/araç gereçlere/harcı temizlemek için kullanılabilcek malzemelere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.2. Mozaik tekniğini kullanarak mozaik çalışmaları yapar.	3.2.1. Mozaik çalışması için malzemeleri hazırlar. 3.2.2. Malzemeleri verilen motife bağlı kalarak aralıklı yerleştirir. 3.2.3. Yerleştirdiği düzene bağlı kalarak motife taşları aralıklı yapıştırır. 3.2.4. Harç malzemelerini kullanarak mozaik harcını hazırlar. 3.2.5. Harcı kullanarak mozaik çalışmasını tamamlar. 3.2.6. Mozaik çalışmasında kullanacağı kendi motifini çizerek yapar. 3.2.7. Mozaik çalışmasını tamamlamak için tüm aşamaları tekrar ederek çalışmasını tamamlar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	3.3. Cam boyama tekniğinde kullanılan malzemelere tepki verir.	3.3.1. Kullanılacak motife/şablona/kalıba/cam çeşitlerine/kontür kalemine/asetona/pamuğa/pamuklu beze sözel/motor tepki verir. 3.3.2. Kullanılacak fırçaya/fırça türlerine sözel/motor tepki verir. 3.3.3. Kullanılacak cam boyaya sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.4. Cam boyama tekniğini kullanarak vitray çalışmaları yapar.	3.4.1. Hazır motifi cama aktarır. 3.4.2. Yaptığı özgün motifi cama aktarır. 3.4.3. Aktardığı motifi kontür kalemi/fırça/gazlı kalem/asetat kalemi kullanarak belirgin hâle getirir. 3.4.4. Aktardığı motifin parçalarını cam boyasına uygun teknikle renklendirir.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

3. Mimariye Dayalı Uygulamalar	3.5. Oyma tekniğinde kullanılan malzemelere/araç gereçlere tepki verir.	3.5.1. Yüzeyinde oyma işlemi yapılacak malzemelere sözel/motor tepki verir. 3.5.2. Oyma işleminde kullanılacak araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 3.5.3. Motif aktarımında kullanılacak malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 3.5.4. Zemine aktarılan motifin oyma işleminde kullanılacak malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.6. Oyma tekniğini kullanarak çalışmalar yapar.	3.6.1. Karbon kâğıdı/şablon kullanarak oyma yüzeyine motifi aktarır. 3.6.2. Oyma yüzeyine motif çizer. 3.6.3. Oluşturduğu motifin çizgisel sınırları üzerinden oyma işlemini yapar. 3.6.4. Sınırları belirlenen motifin detaylı oyma işlemini yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	3.7. Mimaride kullanılan boyama tekniği malzemelerine/araç gereçlerine tepki verir.	3.7.1. Motif aktarımında kullanılacak malzemelere/araç gereçlerine sözel/motor tepki verir. 3.7.2. Mimari unsurlarda kullanılacak boya türlerine ilişkin sözel/motor tepki verir. 3.7.3. Boya malzemelerinin kullanılacağı mimari unsurlar/yüzeyle sözel/motor tepki verir. 3.7.4. Mimariye dayalı boyama işleminde kullanılacak araç gereçlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.8. Boyama tekniğini kullanarak çalışmalar yapar.	3.8.1. Duvar/kapı/masa/sandalye/dolap/bank/bahçe saksıları/parmaklıklar üzerine karbon kâğıdı/projeksiyon cihazı/diğer çizim araç gereçlerini kullanarak motifi aktarır. 3.8.2. Aktarılan motifi örneğe bağlı/seçilen renklerle renklendirir.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

3. Mimariye Dayalı Uygulamalar	3.9. Mimaride kullanılan baskı tekniği malzemelerine tepki verir.	3.9.1. Baskı resim yapılacak duvar/kapı/masa/sandalye/dolap/bank/bahçe saksıları/parmaklıklar gibi mimari yüzeylere ilişkin sözel/motor tepki verir. 3.9.2. Kullanılacak baskı kalıplarına/yüzeylerine/çeşitlerine/malzemelerine/araç gereçlerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.10. Baskı tekniğini kullanarak çalışmalar yapar.	3.10.1. Duvarın/kapının/masanın/sandalyenin/dolabın/bankın/bahçe saksılarının/parmaklıkların yüzeyini baskı işlemine hazırlar. 3.10.2. Hazırlanan zemine baskı yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	3.11. Mimaride kullanılan doğal/yapay malzemelerle yapılan çalışmalara tepki verir.	3.11.1. Doğal/yapay malzemelere sözel/motor tepki verir. 3.11.2. Doğal/yapay malzemelerden yapılmış çalışmalara sözel/motor tepki verir. 3.11.3. Kullanılacak sarf malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 3.11.4. İçeriğe uygun yapılacak renklendirme malzemelerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	3.12. Doğal/yapay malzemeleri kullanarak çalışmalar yapar.	3.12.1. Doğal/yapay malzemeleri çalışılacak içeriğe göre seçer. 3.12.2. Seçtiği malzemelerden süs eşyası yapar. 3.12.3. Örneğe göre yaptığı çalışmaları renklendirir. 3.12.4. Örneğe göre yaptığı çalışmaları vernikler. 3.12.5. Özgün olarak yaptığı çalışmaları renklendirir. 3.12.6. Özgün olarak yaptığı çalışmaları vernikler.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

3. Mimariye Dayalı Uygulamalar	3.13. Özgün sanat çalışmaları yapar.	3.13.1. Kendi çizgilerini mimari yüzeylerde kullanır. 3.13.2. Örnekten esinlenerek resimsel yorumlama yapar. 3.13.3. Tercih ettiği renklerle mimari yüzeylere kendi resim çalışmasını yapar. 3.13.4. Örnekten esinlenerek mimari yüzeylerde karakterler oluşturur. 3.13.5. Mimari yüzeylerde kendi karakterlerini kullanır. 3.13.6. Örnekten esinlenerek mimari yüzeylerde tasvirler oluşturur. 3.13.7. Mimari yüzeylerde kendi tasvirlerini kullanır.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	3.14. İç/dış mimariye yönelik çalışmalar yapar.	3.14.1. Uygun malzeme/araç gereç seçer. 3.14.2. İç mimari yüzeylerde çalışmalar yapar. 3.14.3. Dış mimari yüzeylerde çalışmalar yapar. 3.14.4. Somut sözcüklerden esinlenerek mimari yüzeylerde çalışmalar yapar. 3.14.5. Soyut sözcüklerden esinlenerek mimari yüzeylerde çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>Boya malzemelerinin seçiminde, yüzey özelliğine, boyanın seçilen yüzeye uygun olup olmadığına, boyanın içeriğine (zehirli olup olmadığına) ve fiziki özelliklerine (sprey boya vb.) özen gösteriniz.</p> <p>3.4. hedefinde 3.4.1. ve 3.4.2. hedef davranışları için motifi cama aktarırken motifi camın altına koyup kontür kalemiyle camın üst yüzeyinden aktarma işlemi yapabilirsiniz. Şeffaf olmayan yüzeyler için motif aktarımında ise karbon kâğıdı veya şablon kalıp kullanabilirsiniz.</p> <p>3.6. hedefinde yutong/gazbeton, alçı, kavak/çam ağacı gibi malzemeleri oyma işlemi için tercih edebilirsiniz.</p> <p>3.10.2. hedef davranışında “baskı yapar” kelimesini şablon/tek/mono tip/linol/ahşap baskı türlerinden birini, yapar olarak değerlendiriniz.</p> <p>3.11. ve 3.12. hedeflerinde; deniz kabukları, bitki yaprakları, kuru çiçekler, ağaç dalları, renkli taşlar gibi nesnelere doğal malzeme; gazoz kapakları, strafor, eski tabaklar, çatallar, kaşıklar, kırık oyuncaklar gibi nesnelere ise yapay malzeme olarak kullanılabilirleriniz.</p> <p>3.12.2. hedef davranışında “süs eşyası” kelimesini pano/duvar bezeme veya süslemesi/bahçe bezemesi veya süslemesi/çelenk/çerçeve uygulamalarından biri olarak değerlendiriniz.</p> <p>3.13. hedefinde, 3.13.5. hedef davranışı için mimari yüzeylerde kendi karakterleri ifadesi ile insan ve hayvan yüzü, fiziki yapısı gibi özelliklerinin yapılan mimari çalışmaya yansıtılması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>3.13. hedefinde, 3.13.7. hedef davranışı için mimari yüzeylerde kendi tasvirleri ifadesi ile yapılan mimari çalışmada canlı, cansız varlıklar, mekân, olay, olgu, duygu, düşünce kullanarak bir kompozisyonda bir eylemin, bir durumun betimlenmesi anlatılmak istenmektedir.</p> <p>3.14. hedefinde, 3.14.4. ve 3.14.5. hedef davranışları için kuş, kelebek, ağaç, güneş, dağ, deniz gibi sözcükleri somut ve neşe, hüznün, sevgi gibi sözcükleri soyut sözcükler olarak kullanınız.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
4. El Sanatları Uygulamaları	4.1. Hazır keçe ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.1.1. Keçe plakanın kalınlığına/rengine/sentetik kumaş keçe/kuru (iğne) keçeye/ıslak keçeye sözel/motor tepki verir. 4.1.2. Makasa/keçe kesme kalıbının şekline/motifi keseceği araca sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.2. Hazır keçe kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.2.1. Kâğıt/plastik/metal kalıpları/şablonları kullanarak keçe üzerine şekli/motifi aktarır. 4.2.2. Şekli/motifi keser. 4.2.3. Günlük kullanım için veya hediyelik eşya olarak kullanmak üzere şekilleri/motifleri, sıcak/soğuk silikon/yapıştırıcı kullanarak/dikerek çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim, Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	4.3. Yün keçe ile yapılan malzemelere tepki verir.	4.3.1. Yün keçe türlerine sözel/motor tepki verir. 4.3.2. Çalışma yapacağı örneğe/motife sözel motor tepki verir. 4.3.3. Çalışma yapacağı malzeme/araç gerece sözel motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.4. Yün keçe kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.4.1. Basit/iki renkli çalışmalar yapar. 4.4.2. Karmaşık/üç ve daha fazla renkli çalışmalar yapar. 4.4.3. İki boyutlu çalışmalar yapar. 4.4.4. Üç boyutlu çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı

4. El Sanatları Uygulamaları	4.5. Keçe kullanarak özgün çalışmalar yapar.	4.5.1. Örnekten esinlenerek çalışmalar yapar. 4.5.2. Kendi motifini kullanarak çalışmalar yapar. 4.5.3. Farklı keçe türlerini kullanarak çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	4.6. İşlenmiş deri ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.6.1. İşlenmiş deriye sözel/motor tepki verir. 4.6.2. Şekli, motifini keseceği araca sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.7. İşlenmiş deri kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.7.1. Örneğe bağlı deri boyama çalışmaları yapar. 4.7.2. Örneğe bağlı deri yapıştırma çalışmaları yapar. 4.7.3. Örneğe bağlı deri dikme çalışmaları yapar. 4.7.4. Örneğe bağlı karışık teknikle çalışmalar yapar. 4.7.5. Tek teknikle/karışık teknikle özgün çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	4.8. Ebru çalışmalarında kullanılacak malzemelere/tekniklere tepki verir.	4.8.1. Galvaniz/alüminyum/plastik ebru teknesine sözel/motor tepki verir. 4.8.2. Fırçaya/tarağa/tel çubuğa/damlalık pisete/ebru şekillendirme malzemelerine sözel/motor tepki verir. 4.8.3. Boyanın rengine/kıvamına/çeşidine sözel/motor tepki verir. 4.8.4. Serpme, taraklı, bülbül yuvası, battal ebru, çiçek ebru, kuş ebru tekniğinde yapılmış ebru çalışmalarına sözel motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

4. El Sanatları Uygulamaları	4.9. Farklı ebru tekniklerini kullanarak çalışmalar yapar.	4.9.1. Serpme ebru tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.2. Taraklı tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.3. Bülbül yuvası tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.4. Battal ebru tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.5. Çiçek ebru tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.6. Kuş ebru tekniğini kullanarak çalışmalar yapar. 4.9.7. Farklı ebru tekniklerini bir arada kullanarak çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.10. Tekstil boyama teknikleri ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.10.1. Pamuklu/ipek kumaş bağlamada kullanılacak malzemelere sözel/motor tepki verir. 4.10.2. Pamuklu/ipek kumaş boyamada kullanılacak malzemelere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.11. Tekstil boyama tekniklerini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.11.1. Pamuklu/ipek kumaşı bağlayarak hazırlanmış suyla batik yapar. 4.11.2. Çeşitli fırçaları kullanarak gerilmiş/düz kumaş yüzeyine batik yapar. 4.11.3. Batik ve fırça boyamayı kullanarak karma çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.12. Kâğıt kesme ve katlama tekniği ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.12.1. Kesme tekniğinde kullanılacak malzemelere sözel/motor tepki verir. 4.12.2. Katlama yapacağı kâğıda sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

4. El Sanatları Uygulamaları	4.13. Kâğıt kesme ve katlama tekniğini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.13.1. Kesme tekniğini kullanarak çeşitli motifler yapar. 4.13.2. Katlama tekniğini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar. 4.13.3. Kesme ve katlama tekniğini kullanarak iki boyutlu çalışmalar yapar. 4.13.4. Kesme ve katlama tekniğini kullanarak üç boyutlu çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.14. Kâğıt kesme ve katlama tekniğini kullanarak özgün çalışmalar yapar.	4.14.1. Örnekten esinlenerek kâğıt kesme ve katlama çalışmaları yapar. 4.14.2. Kendi motifini kullanarak kâğıt kesme ve katlama çalışmaları yapar. 4.14.3. Farklı kâğıt kesme ve katlama tekniklerini kullanarak çalışmalar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.15. Örme tekniği ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.15.1. Makrome ipine sözel/motor tepki verir. 4.15.2. Tığa sözel/motor tepki verir. 4.15.3. İki şişe sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.16. Farklı araçları kullanarak örme çalışmaları yapar.	4.16.1. Makrome ipi kullanarak makrome yapar. 4.16.2. Tığ kullanarak örgü örer. 4.16.3. İki şiş kullanarak örgü örer.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.17. Dokuma teknikleri ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.17.1. Dokuma tezgâhına sözel/motor tepki verir. 4.17.2. Dokuma ipine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

4. El Sanatları Uygulamaları	4.18. Dokuma tekniklerini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.18.1. Kilim dokuma tekniği ile pano dokur. 4.18.2. Halı dokuma tekniği ile pano dokur. 4.18.3. Kilim dokuma teknikleriyle kilim dokur. 4.18.4. Halı dokuma teknikleriyle halı dokur.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.19. Çini boyama teknikleri ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere tepki verir.	4.19.1. Çini mamule sözel/motor tepki verir. 4.19.2. Çini boyamada kullanılacak malzemelere sözel/motor tepki verir. 4.19.3. Çini sırlamada kullanılacak malzemelere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.20. Çini boyama tekniğini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.20.1. Hazır çini mamül/kendi yaptığı mamül/hazır çini plaka/kendi yaptığı çini plaka üzerine kullanılacak motifi aktarır. 4.20.2. Aktardığı motifi çeşitli fırça ve boyalarla örneğe bağlı boyar. 4.20.3. Aktardığı motifi çeşitli fırça ve boyalarla özgün boyar. 4.20.4. Boyadığı mamülleri şeffaf sırla sırlar. 4.20.5. Hazır çini mamül/kendi yaptığı mamul/hazır çini plaka/kendi yaptığı çini plaka üzerini renkli sırla/sırlarla sırlar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.21. Dikiş-nakiş-işleme teknikleri ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere/araç gereçlere tepki verir.	4.21.1. Etamin işlemede kullanılan malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 4.21.2. Kanaviçe işlemede kullanılan malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

4. El Sanatları Uygulamaları	4.22. Dikiş-nakiş-işleme tekniklerini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.22.1. Örneğe bağlı etamin işleme çalışmaları yapar. 4.22.2. Özgün etamin işleme çalışmaları yapar. 4.22.3. Örneğe bağlı kanaviçe işleme çalışmaları yapar. 4.22.4. Özgün kanaviçe işleme çalışmaları yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	4.23. Ahşap boyamada kullanılacak tekniklere/malzemelere/araç gereçlere tepki verir.	4.23.1. Ahşap malzemelere/araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 4.23.2. Boya malzemelerine/araç gereçlerine sözel/motor tepki verir. 4.23.3. Boyama tekniklerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.24. Ahşap boyama tekniklerini kullanarak çeşitli çalışmalar yapar.	4.24.1. Boyama çalışmaları yapar. 4.24.2. Şablon kalıp kullanarak boyama çalışmaları yapar. 4.24.3. Dekopaj tekniğini kullanarak boyama çalışmaları yapar. 4.24.4. Transfer tekniğini kullanarak boyama çalışmaları yapar. 4.24.5. Karma teknik kullanarak boyama çalışmaları yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	4.25. Hat yazı sanatı tekniği ile yapılan çalışmalarda kullanılacak malzemelere/araç gereçlere tepki verir.	4.25.1. Şablon kalıplara sözel/motor tepki verir. 4.25.2. Hat yazı araç gereçlerine sözel/motor tepki verir. 4.25.3. Hat yazı boyamasında kullanılacak boya malzemelerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	4.26. Hat yazı sanatı tekniğini kullanarak hat yazılar yazar.	4.26.1. Şablon kullanarak yazar. 4.26.2. Hat yazı araç gereçlerini kullanarak yazar. 4.26.3. Hat yazıyı boyar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı

	4.27. Özgün sanat çalışmaları yapar.	<p>4.27.1. Kendi çizgilerini kullanarak motifler oluşturur.</p> <p>4.27.2. Farklı malzemeleri/araç gereçleri kullanarak çalışmalar yapar.</p> <p>4.27.3. Somut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar.</p> <p>4.27.4. Soyut sözcüklerden esinlenerek çalışmalar yapar.</p> <p>4.27.5. Farklı teknikleri kullanarak çalışmalar yapar.</p>	<p>Aşamalı Yardımla Öğretim</p> <p>İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim</p> <p>Video Modelle Öğretim</p> <p>Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim</p>	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>Çalışan sağlığı ve güvenliği açısından kimyasal içerikli yapıştırıcı gibi malzemeleri sınıf içi el sanatları çalışmalarında kullanmayınız. Bu malzemelerin kullanımının zorunlu olduğu çalışmalar olduğunda, öğrencilerin bu tür kimyasallara maruz kalmaması için gerekli önlemleri alınız ve işlemin yapıldığı ortamı mutlaka havalandırınız. Mümkünse bu tür işlemleri açık bir alanda, maske, eldiven gibi güvenlik önlemleri alarak yapınız.</p> <p>El sanatları çalışmalarında kullanılacak kesici, delici araç gereçlerin seçiminde öğrenci özelliklerini dikkate alınız. Çalışmalar esnasında öğrencilerin yanında olunuz ve çalışma sonrasında araç gereçleri dolaplarda kilitli şekilde bulundurunuz.</p> <p>4.1. - 4.2. - 4.3. - 4.4. ve 4.5. hedeflerinde; keçe, yün kullanılan el sanatları çalışmalarında, malzemelerin seçiminde öğrenci özelliklerini ve sağlık durumlarını (alerjik ve solunum sistemi hastalıkları) dikkate alarak seçimde bulununuz.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
5. Video-Fotoğraf Uygulamaları	5.1. Video-fotoğrafta kullanılan araç gereçlere tepki verir.	5.1.1. Fotoğraf çekimi yapılabilecek araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 5.1.2. Video çekimi yapılabilecek araç gereçlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	5.2. Dijital fotoğraf makinesinin/video kameranın ekipmanlarına/bölmelerine tepki verir.	5.2.1. Fotoğraf makinesinin açma kapama düğmesine sözel/motor tepki verir. 5.2.2. Fotoğraf makinesinin otomatik ayar düğmesine sözel/motor tepki verir. 5.2.3. Fotoğraf makinesinin deklanşör düğmesine sözel/motor tepki verir. 5.2.4. Fotoğraf makinesinin ekranına sözel/motor tepki verir. 5.2.5. Fotoğraf makinesinin odak ayar düğmesine sözel/motor tepki verir. 5.2.6. Fotoğraf makinelerindeki/video kameralardaki flaşa sözel/motor tepki verir. 5.2.7. Fotoğraf makinelerinin/video kameraların kumandalarına sözel/motor tepki verir. 5.2.8. Fotoğraf makinelerinin/video kameraların sabitleyicilerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	5.3. Fotoğraf/video çekiminde ışığın temel özelliklerine tepki verir.	5.3.1. Işık yönüne sözel/motor tepki verir. 5.3.2. Işık düzeyine sözel/motor tepki verir. 5.3.3. Işığa göre fotoğrafı/videoyu çekecek kişinin durması gereken yere sözel/motor tepki verir. 5.3.4. Kameraya çekecek kişinin ışığı dikkate alarak durması gereken yere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

5. Video-Fotoğraf Uygulamaları	5.4. Fotoğraf/video çekimi öncesi hazırlık yapar.	5.4.1. Makinenin/ekipmanların temizliğini yapar. 5.4.2. Makineyi/ekipmanları kullanıma hazır hâle getirir. 5.4.3. Mekânı, konuya uygun hâle getirir. 5.4.4. Fotoğraf/video çekim tekniğini seçer. 5.4.5. Fotoğraf/video konusunu seçer.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	5.5. Fotoğraf makinesini kullanarak fotoğraf çeker.	5.5.1. Fotoğraf makinesini açar. 5.5.2. Fotoğraf makinesinin ayar düğmesini otomatiğe getirir. 5.5.3. Işık yönüne dikkat ederek duruş yerini belirler. 5.5.4. Çekeceği objenin odak/netlik ayarını yapar. 5.5.5. Çekilecek objeyi uygun kadraja ayarlar. 5.5.6. Fotoğraf makinesini sabit tutar. 5.5.7. Deklanşöre basarak fotoğraf çekimini yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	5.6. Video kamera kullanarak video kaydı yapar.	5.6.1. Makineyi video kamera konumuna getirir. 5.6.2. Işık yönüne dikkat ederek duruş yerini belirler. 5.6.3. Çekeceği objenin odak/netlik ayarını yapar. 5.6.4. Çekilecek objeyi uygun kadraja ayarlar. 5.6.5. Video kayıt düğmesine basarak kaydı başlatır. 5.6.6. Video ekranındaki süre sayacından kayıt yapılıp yapılmadığını kontrol eder. 5.6.7. Kaydı başlattığı düğmeye tekrar basarak kaydı durdurur.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	5.7. Fotoğrafın/videonun konusuna/kompozisyonuna tepki verir.	5.7.1. Açık/kapalı kompozisyona sözel/motor tepki verir. 5.7.2. Dikey/yatay/çapraz ve diagonal kompozisyon düzenine sözel/motor tepki verir. 5.7.3. Ölü doğa/portre/iç mekân/dış mekân/manzara/doğal yaşam konularına sözel/motor tepki verir. 5.7.4. Perspektife sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı

5. Video-Fotoğraf Uygulamaları	5.8. Dijital fotoğraf makinesinin/video kameranın temizlik ve bakımını yapar.	5.8.1. Çekimden önce/sonra “uygun bir temizlik bezi ile” lens camını temizler. 5.8.2. Çekim sonrasında lens kapağını kapatır. 5.8.3. Çekim sonrasında bataryayı yerine koyar. 5.8.4. Biten bataryayı şarj eder. 5.8.5. Çekim sonrasında makineyi çantasına koyar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	5.9. Fotoğrafların/videoların baskısını/arşivlemesini yapar.	5.9.1. Çektiği fotoğrafları/videoları depolamak istediği dijital ortama aktarır. 5.9.2. Fotoğraf yazıcısından çıktı alır. 5.9.3. Videoyu harici belleğe/CD'ye/DVD'ye kaydeder. 5.9.4. Beğendiği fotoğraflar/videolar ile arşiv oluşturur.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>5.1. ve 5.2. fotoğraf makineleri ve video kameralar ifadesi ile fotoğraf makinesi, cep telefonu, tablet, notebook, aksiyon kamera, video kamera gibi cihazlar anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.2. hedefinde 5.2.8 hedef davranışı için fotoğraf makineleri ve video kameraların sabitleyicileri ifadesi ile üç ayak(tripod), tek ayak (monopod), video kamera ve fotoğraf makinesi boyun askıları gibi aparatlar anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.2. hedefinde ekipmanlar ifadesi ile pil, hafıza kartı, ışıklar, tripod, monopod, mikrofon, kulaklık ve bunların montajının yapılması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.4 hedefinde 5.4.1. hedef davranışı için lens camını çizmeyecek, yumuşak dokulu, nemli, hassas cam silme bezi gibi uygun bir temizlik bezinin lens camlarının temizliğinde kullanılmasına özen gösteriniz. Toz bulunduran bezlerin lens camlarının temizliğinde lensin çizilmesine neden olabileceğini göz önünde bulundurunuz.</p> <p>5.4. hedefinde 5.4.4. hedef davranışı için fotoğraf/video çekim tekniğini ifadesi ile otomatik, manuel/el ile yakın çekim, uzak çekim, siyah beyaz, renkli çekim türleri anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.5. hedefinde 5.5.4. hedef davranışı için çekeceği objenin odak/netlik ayarını yapar ifadesi ile fotoğraf makinelerinde deklanşöre yarım basarak çekmek istediği obje ya da konuya ilişkin netlik sağlamanın yapılması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.5. hedefinde 5.5.7. hedef davranışı için deklanşöre basarak fotoğraf çekimini yapar ifadesi ile fotoğraf makinesinin deklanşörüne basarak iki saniye kadar parmağını deklanşörün üzerinde basılı tuttuktan sonra deklanşör düğmesini bırakması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.7. hedefinde 5.7.1. hedef davranışı için kompozisyon başlığı altında yer alan açık kompozisyon ile kompozisyonda yer alan nesne gibi yapıların kadrajın dışına taşması, kapalı kompozisyon ile ise kompozisyonda yer alan nesne gibi yapıların kadrajın merkezinde olması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.7. hedefinde 5.7.2. hedef davranışı için dikey, yatay, çapraz ve diagonal kompozisyon düzeni ifadeleri ile kompozisyonun düzenleme şekli anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.7. hedefinde 5.7.3. hedef davranışı için konu ifadesi ile ölü doğa, portre, iç mekân, dış mekân, manzara, doğal yaşam gibi konuların fotoğraf/video çekimlerinde kullanılması anlatılmak istenmektedir.</p> <p>5.7. hedefinde 5.7.4. hedef davranışı için perspektif ifadesi ile fotoğraftaki derinlik algısı anlatılmak istenmektedir.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
6. Tasarıma Dayalı Uygulamalar	6.1. Boyama tekniklerinde kullanılacak malzemeye tepki verir.	6.1.1. Pamuk-ipek giysilere/aksesuarlara/mefruşatlara sözel/motor tepki verir. 6.1.2. Ahşap/cam/seramik ürünlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	6.2. Boyama tekniklerini kullanarak tasarımlar yapar.	6.2.1. Tişört, pantolon, ceket, yelek, etek gibi kıyafetler üzerine tasarımlar yapar. 6.2.2. Fular, şal, çanta, ayakkabı, şapka, eldiven gibi aksesuarlar üzerine tasarımlar yapar. 6.2.3. Peçete, masa örtüsü, yastık kılıfı, kırlent, havlu üzerine tasarımlar yapar. 6.2.4. Ahşap/cam/duvar/seramik ürünler üzerine tasarımlar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	6.3. Baskı tekniklerinde kullanılacak yüzeye/malzeme ve araç gereçlere tepki verir.	6.3.1. Baskı yüzeyine sözel/motor tepki verir. 6.3.2. Malzeme ve araç gereçlere sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	6.4. Baskı tekniklerini kullanarak tasarımlar yapar.	6.4.1. Tişört, pantolon, ceket, yelek, etek gibi kıyafetler üzerine tasarımlar yapar. 6.4.2. Fular, şal, çanta, ayakkabı, şapka, eldiven gibi aksesuarlar üzerine tasarımlar yapar. 6.4.3. Peçete, masa örtüsü, yastık kılıfı, kırlent, havlu üzerine tasarımlar yapar. 6.4.4. Ahşap/cam/duvar/seramik ürünler üzerine tasarımlar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

6. Tasarıma Dayalı Uygulamalar	6.5. Modelaj tekniklerinde kullanılacak yüzeye/malzemeye/araç gereçlere tepki verir.	6.5.1. Yüzeye sözel/motor tepki verir. 6.5.2. Süslemelere/doğal ve yapay malzemelere sözel/motor tepki verir. 6.5.3. Takı/ahşap ve duvar çalışmalarında kullanılan araç gereçlere sözel motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	6.6. Modelaj tekniklerini kullanarak tasarımlar yapar.	6.6.1. Tişört, pantolon, ceket, yelek, etek gibi kıyafetler üzerine tasarımlar yapar. 6.6.2. Fular, şal, çanta, ayakkabı, şapka, eldiven gibi aksesuarlar üzerine tasarımlar yapar. 6.6.3. Peçete, masa örtüsü, yastık kılıfı, kırlent, havlu üzerine tasarımlar yapar. 6.6.4. Ahşap/cam/duvar/seramik malzemeleri kullanarak tasarımlar yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim Model Olma	Beceri Analiz Kaydı
	6.7. Dokuma ve örme tekniklerinde kullanılacak malzeme ve araç gereçlere tepki verir.	6.7.1. Araç gereçlere sözel/motor tepki verir. 6.7.2. Dokuma malzemelerine sözel/motor tepki verir. 6.7.3. Örme malzemelerine sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	6.8. Dokuma ve örme tekniklerini kullanarak tasarımlar yapar.	6.8.1. Hırka, cepken, yelek gibi kıyafetler yapar. 6.8.2. Çanta, cüzdan, patik, şapka, çorap gibi aksesuarlar yapar. 6.8.3. Halı, kilim çalışmaları yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

6. Tasarıma Dayalı Uygulamalar	6.9. Özgün sanat çalışmaları yapar.	6.9.1. Kendisine verilen malzemeleri/araç gereçleri kullanarak tasarım yapar. 6.9.2. Kendi çizgilerini/renklerini/karakterlerini/tasvirlerini kullanarak tasarım yapar. 6.9.3. Somut sözcüklerden esinlenerek tasarım yapar. 6.9.4. Soyut sözcüklerden esinlenerek tasarım yapar. 6.9.5. Kendi seçtiği malzemeleri/araç gereçleri kullanarak tasarım yapar.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>Tasarım ifadesi ile farklı teknik, malzeme, araç gereç içeren uygulamaya dayalı öğrenme alanlarını kapsayan geniş bir alan anlatılmak istenmektedir.</p> <p>Tasarım alanında gerçekleştirilen çalışmalarda, görsel sanatların diğer öğrenme alanlarının kaynaştırılmasına/birleştirilebilmesine özen gösteriniz.</p> <p>Tasarım alanında gerçekleştirilen çalışmalarda, diğer derslerdeki öğrenme alanları ile bağlantılı etkileşime dayalı uygulamalı bir çalışma yapısı oluşturabilirsiniz.</p> <p>Tasarım alanında yapılan her türlü çalışmada özgünlük ve yaratıcılığa en üst düzeyde fırsat verildiğini göz önünde bulundurunuz.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
7. Sanatsal Algı ve Eleştirisi	7.1. Görsel sanatlar çalışmalarını alanına göre ayırt eder.	7.1.1. İki boyutlu çalışmaları ayırt eder. 7.1.2. Üç boyutlu çalışmaları ayırt eder. 7.1.3. Mimariye dayalı çalışmaları ayırt eder. 7.1.4. El sanatları çalışmalarını ayırt eder. 7.1.5. Video-fotoğraf çalışmalarını ayırt eder. 7.1.6. Tasarıma dayalı çalışmaları ayırt eder.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	7.2. Görsel sanat okuması yapar.	7.2.1. Çalışmadaki canlı/cansız varlıklara sözel/motor tepki verir. 7.2.2. Çalışmada kullanılan renklere/şekillere/biçimlere/dokulara sözel/motor tepki verir. 7.2.3. Çalışmada kullanılan sembollere sözel/motor tepki verir. 7.2.4. Çalışmada yer alan konu/temaya sözel/motor tepki verir. 7.2.5. Çalışmada kullanılan mekâna sözel/motor tepki verir.	Ayrık Denemelerle Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim Sabit Bekleme Süreli Öğretim	Davranış Kayıt Formu Ayrık Deneme Kaydı
	7.3. Sanat çalışmasına ilişkin duygu ve düşüncelerini ifade eder.	7.3.1. Sanat çalışmasına kullanılan öğelere ilişkin beğendiklerini/beğenmediklerini jestleriyle/mimikleriyle/sözleriyle ifade eder. 7.3.2. Sanat çalışmasında ele alınan konu ve temaya yönelik beğendiklerini/beğenmediklerini jestleriyle/mimikleriyle/sözleriyle ifade eder. 7.3.3. Sanat çalışmasıyla ilgili olumlu/olumsuz eleştirilerini söyler.	Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
Açıklamalar	<p>7.1. hedefinde öncelikle öğrencilerin, görsel sanatlar öğrenme alanlarıyla ilgili aynı grupta olan çalışmaları eşleştirmelerini, sonra ayırt etmelerini isteyiniz. Öğrencilerin görsel sanatlar öğrenme alanlarıyla ilgili çalışmaları eşlerken veya ayırt ederken hangi noktalara dikkat etmeleri gerektiği konusunda onlara rehberlik ediniz.</p> <p>7.2. hedefinde görsel sanatlar okuması yaparken öğrencilerin bildiği/öğrendiği nesnelere, figürleri, canlıları öncelikli olarak tercih ediniz. Aynı zamanda sosyal alanlar içerisinde bulunan tuvalet işaretleri ve simgeleri, acil durum uyarı levhaları gibi işaret ve simgeleri yansıtan görsel sanatlar çalışmaları oluşturarak bu alanların öğretim ve genellemesini bu noktada yapabilirsiniz.</p> <p>7.3. hedefinde öğrencilerin görsel sanatlar çalışmalarına ilişkin duygu ve düşüncelerini almadan önce, kendilerinin çeşitli duygu ve düşüncelerini yansıttıkları çalışmalar yapmalarına olanak sağlayınız. Daha sonra aktardıkları duygu ve/veya düşünceleri yansıtan başka çalışmalardaki görsel ifadeleri göstererek konuyla ilgili farkındalıklarının oluşmasına ve konuyu somutlaştırmalarına yardımcı olunuz.</p>			

	Hedef	Hedef Davranışlar	Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Ölçme ve Değerlendirme Yöntem ve Araçları
8. Sanatsal – Toplumsal Kültürlenme	8.1. Çalışma ortamlarında belirlenen kurallara uyar.	8.1.1. Önlük/çalışma kıyafeti giyer. 8.1.2. Malzemelerinin kullanımına yönelik kurallara uyar. 8.1.3. Araç gereçlerin kullanımına yönelik kurallara uyar. 8.1.4. Düzene ilişkin kurallara uyar. 8.1.5. Çalışma ve güvenlik önlemleriyle ilgili kurallara uyar. 8.1.6. Çalışma esnasında kişisel mesafe kurallarına uyar.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	8.2. Çalışma ortamlarında temizlik kurallarına uyar.	8.2.1. Araç gereçlerin temizliğiyle/bakımıyla ilgili kurallara uyar. 8.2.2. Çalışma alanı ile ilgili temizlik kurallarına uyar. 8.2.3. Kişisel temizlik kurallarına uyar.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	8.3. Çalışmaların konulduğu ve sergilendiği alanlara yönelik kurallara uyar.	8.3.1. Tamamlanacak çalışmalardan uzak durur. 8.3.2. Çalışmaları sergi kurallarına göre izler. 8.3.3. Çalışmalara sergi kurallarına göre dokunur. 8.3.4. Çalışmaları sergi kurallarına göre inceler. 8.3.5. Çalışmaları sergi kurallarına göre uzaktan gezer. 8.3.6. Çalışmaları sergi kurallarına göre uzaktan inceler.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

8. Sanatsal – Toplumsal Kültürlenme	8.4. Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara yönelik kurallara uyar.	8.4.1. Alana geldiğinde sıraya girerek bilet alır. 8.4.2. Biletini göstererek kapıdan geçer. 8.4.3. Alanı ziyaretçiler için belirlenen güzergâhı takip ederek gezer. 8.4.4. Güzergâhı takip ederken rehberi dinler. 8.4.5. Güzergâhı takip ederken sessiz olur. 8.4.6. Güzergâhı takip ederken alçak ses tonuyla konuşur. 8.4.7. Eserleri belirlenen mesafeye uyararak inceler. 8.4.8. Eserleri belirlenen mesafeye uyararak izler. 8.4.9. Alandaki uyarı levhalarına/takip çizelgelerine/ikaz ve uyarı işaretlerine uygun davranır. 8.4.10. Alanı gezerken düzen/temizlik/hijyen kurallarına uyar. 8.4.11. Gezi sonrası toplanma kurallarına uyar.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	8.5. Yaptığı çalışmalarını paylaşmaktan zevk alır.	8.5.1. Yaptığı çalışmalarını öğretmenine, arkadaşlarına, ailesine veya yakınlarına göstermekten zevk alır. 8.5.2. Yaptığı çalışmalarını sınıfta sergilemekten zevk alır. 8.5.3. Yaptığı çalışmalarını okulda sergilemekten zevk alır. 8.5.4. Yaptığı çalışmalarını sergi salonlarında/galerilerde/organizasyonlarda sergilemekten zevk alır. 8.5.5. Yaptığı çalışmalarını sevdiği kişilere hediye etmekten zevk alır. 8.5.6. Yaptığı çalışmalarını kendisi kullanmaktan zevk alır.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı
	8.6. Sanatla ilgili programları/yayınları/haberleri takip eder.	8.6.1. Sanatsal organizasyonları takip eder. 8.6.2. Süreli sanatsal yayınları takip eder. 8.6.3. Sanat kitaplarını takip eder. 8.6.4. Sanatsal katalogları takip eder. 8.6.5. Sanatla ilgili programları görsel/yazılı medyadan takip eder. 8.6.6. Sanatla ilgili haberleri görsel/yazılı medyadan takip eder.	Dönüştürülebilir Sembol Pekiştirme Sistemi Kendini İzleme Stratejileri Aşamalı Yardımla Öğretim İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim Video Modelle Öğretim Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim	Beceri Analiz Kaydı

	<p>8.7. Yaptığı çalışmalarla sergilere/yarışmalara gönüllü olarak/isteyerek katılır.</p>	<p>8.7.1. Sanatsal çalışmalarla ilgili çevresindeki yarışma/sergi duyurularını fark eder.</p> <p>8.7.2. Yarışmalara/sergilere yönelik sanatsal çalışmalar yapar.</p> <p>8.7.3. Yaptığı çalışmalarla sergilere/yarışmalara katılır.</p>	<p>Dönüştürülebilir Sembol Pekitirme Sistemi</p> <p>Kendini İzleme Stratejileri</p> <p>Aşamalı Yardımla Öğretim</p> <p>İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim</p> <p>Video Modelle Öğretim</p> <p>Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim</p>	<p>Beceri Analiz Kaydı</p>
<p>Açıklamalar</p>	<p>Öğrencilerin kendi veya arkadaşlarının yapmış olduğu sanat çalışmaları dışında profesyonel sanatçıların yapmış olduğu sanat eserleri ile de etkileşime geçmelerini sağlayacak imkânların oluşmasına fırsat veriniz.</p> <p>Öğrencilerin sanatsal çalışmalarından oluşan sergilerin düzenlenmesinde, eserlerin paspartularının, çerçevelerinin yapılması, eserlerin duvara asılması, sergi davetiyelerinin yapılması, sergi afişinin yapılması ve serginin duyurusunun yapılmasında öğrencilere görev ve sorumluluk veriniz.</p> <p>Sergi salonları, müzeler, ören yerleri gibi mekânlara yapılacak gezilerde nereye öncelikli olarak gidilmesi gerektiğini öğrencileriniz, öğrenci velileriniz, meslektaşlarınız ve yöneticileriniz ile belirleyiniz.</p> <p>Sergi alanlarına yapılan ziyaretlerde hangi sanat eserine dokunularak inceleme yapılacağı, hangi sanat eserinin dokunulmadan uzaktan incelenebileceği konusunda gezi yapılmadan öncebilgilendirme yapınız.</p> <p>Her sanatsal mekân ziyareti için ayrı bir program hazırlayınız ve derslerde öğrencilerinizi bu hususla ilgili motive ediniz.</p> <p>Gezinin öncesinde/gezi anında/gezi sonrasında öğrencilere Sosyal Hayat dersi ile uyumlu bir şekilde kuralları hatırlatınız.</p> <p>Gezi esnasında oluşabilecek herhangi bir kaybolma anı için mutlaka bir toplanma alanı belirleyiniz. Öğrencilere bu toplanma alanını gezi öncesinde ifade edip gösteriniz. Gerekirse belirlenen toplanma alanına ayaklı bir afiş veya poster koyarak toplanma alanını bir görsel ile somutlaştırınız.</p>			

4. DERS PLANI ÖRNEKLERİ

DERS PLANI ÖRNEĞİ - 1

BÖLÜM-1	
Dersin Adı	Görsel Sanatlar
Öğrenme Alanı	El Sanatları
Hedef	4.26. Hat yazı sanatı tekniğini kullanarak hat yazılar yazar.
Hedef Davranışlar	4.26.1. Şablon kullanarak yazar.

BÖLÜM-2	
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Aşamalı Yardımla Öğretim, İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim, Etkinlik Çizelgeleriyle Öğretim, Model Olma
Öğretim Araç Gereçleri	Hat yazıyı uygulayacağı yüzey (ahşap malzeme, karton, kâğıt), akrilik boya ya da ahşap boya, sünger, palet, kâğıt, kalem, kalem-tıraş, hat şablonu
Öğretime Hazırlık	Bu beceri için öğrencilerin kalem/fırça tutma becerisine sahip olup olmadığını değerlendiriniz. Bu beceri için öğrencilerin ön koşul becerilerini bireysel olarak değerlendiriniz. Grup etkinliklerinde öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurunuz.
Ortam Düzenleme	Öğrencileri performanslarını da dikkate alarak yarım ay şeklinde oturtunuz. Masaların aralarına boşluklar bırakınız. Öğretim materyallerinizi öğretmen masasında hazır bulundurunuz.
Dikkat çekme	Bu aşamada, “Bugün yaşadığımız şehrin ismini hat yazı sanatıyla yazmayı öğreneceğiz.” diyerek çalışma hakkında bilgi veriniz. Şablon kullanılarak yapılan hat yazı sanatı çalışmalarını incelemelerine fırsat veriniz. Öğrencilerin incelemesi bittikten sonra örnek çalışmalarla ilgili düşüncelerini açıklamalarına fırsat verip öğrencilerinizi pekiştiriniz. Daha ayrıntılı açıklama isteyen öğrencilerinize kapsamlı betimlemeler yapınız.

Güdüleme	Çalışma sırasında öğrencilerin uymasını istediğiniz çalışma kurallarını söyleyiniz. Örneğin, “Bu çalışmamızda ben ‘Bak.’ dediğimde bana ya da gösterdiğim yere/örneğe bakacaksınız.” “Beni çok dikkatli ve sessizce dinleyeceksiniz, ‘Bekle.’ dediğimde de sıranızda/yerinizde bekleyeceksiniz.” vb. diyerek kurallarınızı ve kurallara uyunca kazanacakları pekiştiricileri açıklayınız. “Öğretim sırasında kullanılacak malzemeleri gösterin.” diyerek önce öğrencilerin göstermesini bekleyip doğru tepki verenleri pekiştiriniz. Doğru tepki-de bulunmayan ya da hiçbir tepki vermeyen öğrencilere yardımda bulunarak malzemeleri göstermesini sağlayınız.
Gözden Geçirme ve Derse Geçiş	Öğrencilere “Hazırsanız çalışmamıza başlayalım, hazır mısınız?” diye sorarak dikkatlerini çekiniz, öğrencilerin hazır olduğunu fark ettiğinizde öğretim sürecine geçiniz.

BÖLÜM-3	
Uygulama	<p>Çalışma için fiziksel yardım (FY) belirlediğinizi varsayalım. Öğrenciye, “Hat yazı kalıbını kullanarak yaşadığımız şehrimizin ismini yaz.” diyerek ana yönergeyi veriniz.</p> <p>Öğrencinin başlangıç performans sonucuna göre ana yönergeyi veriniz. “Hat yazı şablonu kullanarak yaşadığımız şehrin ismini, İzmir’i yaz.” Ana yönergeyi verdikten sonra öğrencinin arkasına geçerek onlara “Hat yazı yazacağın yazı şablonunu al.” yönergesini verip, ardından ellerinizi öğrencinin ellerinin üzerine gelecek şekilde yerleştirerek hat yazı yazacağı yazı şablonu almasını sağlayınız. Öğrenciyi, “Harikasın. Hat yazı yazacağın yazı şablonunu aldın.” diyerek pekiştiriniz. Bu uygulamayı hat yazı kalıbıyla şehir ismi yazma becerisinin tüm basamakları için kullanınız. Çalışma sırasında öğrencilerinizi, belirlediğiniz pekiştirme tarifesine göre pekiştiriniz.</p> <p>İkinci oturumda çalışmanın bütün basamakları tam fiziksel yardım ile yapıldıktan sonra yeni malzeme veriniz. Fiziksel yardımı geri çekerek beceriyi yaptırınız. Öğrenciye, ilk olarak “Hat yazı şablonu kullanarak yaşadığımız şehrin ismini, İzmir’i yaz.” diyerek ana yönergeyi veriniz.</p> <p>Öğrencinizle birkaç oturum tam fiziksel yardım ile çalıştıktan sonra öğrencinizin kısmi fiziksel ipucuna hazır olduğunu düşündüğünüzde artık tam fiziksel yardım yerine kısmi fiziksel ipucu verip öğrencinizin elleri üzerinde uyguladığınız yoğunluğu azaltınız. Öğrencinizin daha az kısmi fiziksel yardıma ihtiyaç duyduğunu düşündüğünüzde önce öğrencinin bileklerinden yönlendirme yapınız. Daha sonra zamanla ön kol, dirsek ve en son omuzdan yönlendirme uygulayınız.</p> <p>Burada ipuçlarını belirlerken öğrenciyi gözlemleyip anlık olarak karar verebilirsiniz. Öğrencinin yanlış yapmasına olanak vermeden ipuçlarını sürekli olarak kontrol ediniz. Öğrencinizin yanlış yaptığını düşündüğünüzde en başa, tam fiziksel yardım aşamasına geri dönebilirsiniz. Çalışma sırasında öğrencilerinizi, belirlediğiniz pekiştirme tarifesine göre pekiştiriniz.</p>

Uygulama	<p>Üçüncü oturumda yeni malzeme vererek fiziksel yardımı bir basamak daha geri çekerek beceriyi yaptırınız. Öğrenciye ilk olarak, “Hat yazı şablonu kullanarak yaşadığımız şehrin ismi, İzmir’i yaz.” diyerek ana yönergeyi veriniz.</p> <p>Öğrenciniz artık bağımsız olarak hat yazı tekniğini kullanarak yaşadığı şehrin ismini yazmaya başladığında, becerinin birçok adımını bağımsız olarak gerçekleştirdiğinde öğrencinizin arkasında durunuz. Öğrencinin doğru bir şekilde hat yazı yazmasını sağlamak amacıyla gölgesi durumunda bekleyiniz. Öğrenciniz hat yazı yazma çalışması yaparken yanlış bir davranışta bulunduğu anda, anlık olarak gereken ipucunu sununuz. Çalışma sırasında öğrencilerinizi, belirlediğiniz pekiştirme tarifesine göre pekiştiriniz.</p> <p>Dördüncü öğretim oturumunda yeni malzeme vererek, fiziksel yardımı bir basamak daha geri çekerek beceriyi yaptırınız. Öğrenciye ilk olarak, “Hat yazı şablonu kullanarak yaşadığımız şehrin ismini, İzmir’i yaz.” diyerek ana yönergeyi veriniz.</p> <p>Bu aşamada artık öğrenciniz, bağımsız olarak hat yazı tekniği ile yaşadığı şehrin ismini yazma aşamasına gelmiş ve çok az yardıma ihtiyaç duyduğu bir sürece başlamıştır. Bu süreçte öğrencinizin bir adım gerisinde durarak fiziksel yakınlığın azaltılmasına başlayınız. Bu mesafeyi yaklaşık bir metreye kadar uzatabilirsiniz. Eğer öğrenciniz yanlış yaparsa anlık olarak uygun gördüğünüz ipuçlarını kullanabilirsiniz.</p> <p>Çalışma bittikten sonra “Çalışmamızı tamamladık, hepiniz çok güzel çalışmalar yaptınız.” diyerek öğrencilere pekiştirme veriniz.</p>
Genelleme ve İzleme	<p>Hat yazı sanatı çalışması öğretiminde hedeflenen ölçüt karşılandıktan sonra öğretimde kullanılan materyalleri değiştirerek benzer çalışmalar yaptırabilirsiniz. Şablon kullanımından hat yazı kalemi kullanımına, kâğıt üzerine çalışmadan ahşap veya kumaş üzerine çalışmaya, tek kelimedenden birden fazla kelime kullanıp yazı yazmaya, tek renkten birden fazla renk kullanarak hat yazısı yazmaya geçerek çalışmanın genellemesini yaptırabilirsiniz.</p> <p>Belirli periyodlarla çalışmayı tekrar ederek izleme çalışması yapılabilir.</p>

BÖLÜM-4	
Ölçme ve Değerlendirme	<p>Öğretim devam ederken öğretmen, öğrencinin performansına ilişkin kayıt tutmaya devam eder. Öğrencilerin nasıl tepkide bulduklarına dair veriyi forma kaydeder.</p> <p>Değerlendirme sırasında malzemeler öğrencinin kullandığı eline yakın olacak şekilde konur. Öğrencilere yönerge verilir. Tepkide bulunmaları için 4-5 saniye beklenir. Yaparsa "+", yapamazsa "-" işareti konur. Değerlendirme aşamasında "-" alınan basamakta değerlendirme bırakılır. Veri kayıt formuna hangi basamakta kaldığı kaydedilir. Öğrenciye değerlendirme sonunda katılımı konusunda pekiştirme verilir. Öğrenci her 4 denemenin 3 beceri basamağında %100 yanıt verinceye kadar veri toplanır.</p>
Veliye Yönelik Öneriler	<p>Çalışmanın benzeri evde aile tarafından yaptırılabilir.</p> <p>Hat sanatı ile ilgili videolar ve kısa filmler seyredilebilir.</p> <p>Sergi ziyaretleri yapılabilir.</p> <p>Ünlü hat ustaları ve eserleri ile ilgili araştırma yapılabilir.</p> <p>Sanat dergileri incelenebilir.</p>
Açıklamalar/Dikkat Edilecek Hususlar	<p>Öğrencilerin bireysel özellikleri dikkate alınmalı ve buna göre yaklaşım benimsenmelidir. Öğrenciyle yapılacak olan çalışmanın süresi, deneme oturumları, verilecek olan ipuçları öğrencilerin özelliklerine göre farklılaşabilir. İnce motor becerileri zayıf öğrenciler için kalem/fırça tutma aparatlarından, kâğıt sabitleyicilerinden yararlanılabilir. Pekiştirme öğretilerinin özelliklerine göre seçilmeli ve pekiştirme tarifesi uygulanmalıdır.</p> <p>Evde yapılacak çalışmalar ve malzeme temininde dikkat edilecek hususlar konusunda aile bilgilendirilebilir.</p>
Dersin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşleri	

ÖLÇÜT BAĞIMLI ÖLÇÜ ARACI

BİLDİRİMLER	ÖLÇÜT	YÖNERGELER	DEĞERLENDİRME
Şablonu eline alır.	3/4	Şablonu eline al.	
Şablonu kâğıdın üzerine yerleştirir.	3/4	Şablonu kâğıdın üzerine yerleştir.	
Kalemi eline alır.	3/4	Kalemi eline al.	
Şablonu hareket ettirmeden çizimi yapar.	3/4	Şablonu hareket ettirmeden çiz.	
Şablonu kâğıdın üzerinden kaldırır.	3/4	Şablonu kâğıdın üzerinden kaldır.	

DERS PLANI ÖRNEĞİ - 2

BÖLÜM-1	
Dersin Adı	Görsel Sanatlar
Öğrenme Alanı	Mimariye Dayalı Uygulamalar
Hedef	3.4. Cam boyama tekniğini kullanarak vitray çalışmaları yapar.
Hedef Davranışlar	3.4.1. Hazır motifi cama aktarır. 3.4.2. Yaptığı özgün motifi cama aktarır. 3.4.3. Aktardığı motifi kontur kalemı/fırça/gazlı kalem/asetat kalemı kullanarak belirgin hâle getirir. 3.4.4. Aktardığı motifin parçalarını cam boyasına uygun teknikle renklendirir.

BÖLÜM-2	
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Aşamalı Yardımla Öğretim, İpucunun Giderek Azaltılmasıyla Öğretim, Model Olma
Öğretim Araç Gereçleri	Motif, 20x30 cm kenarları tıraşlanmış cam, kontur kalemı, asetat kalemı, cam boyası, suluk, pamuklu bez, fırça, havlu peçete, çöp kutusu
Öğretime Hazırlık	Bu beceri için öğrencilerin kalem/fırça tutma becerisine sahip olup olmadığını değerlendiriniz. Öğrencinin renkleri tanıyıp tanımadığını değerlendiriniz. Bu etkinlik için öğrencilerin ön koşul becerilerini bireysel olarak değerlendiriniz. Grup etkinliklerinde öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurunuz.
Ortam Düzenleme	Öğrencileri performanslarını da dikkate alarak yarım ay şeklinde oturtunuz. Masaların aralarına boşluklar bırakınız. Öğretim materyallerinizi öğretmen masasında hazır bulundurunuz.
Dikkat Çekme	Bu aşamada, “Bugün sizlerle cam boyama tekniğini kullanarak vitray çalışmaları yapacağız.” diyerek çalışma hakkında bilgi verip cam boyama tekniğini kullanarak yapılan vitray çalışmaları incelemesine fırsat veriniz. Öğrencilerin incelemesi bittikten sonra örnek çalışmalarla ilgili düşüncelerini açıklamalarına fırsat verip öğrencilerinizi pekiştiriniz. Daha ayrıntılı açıklama isteyen öğrencilerinize kapsamlı betimlemeler yapınız.

Güdüleme	Çalışma sırasında öğrencilerin uymasını istediğiniz çalışma kurallarını söyleyiniz. Örneğin, “Bu çalışmamızda ben ‘Bak.’ dediğimde bana ya da gösterdiğim yere/örneğe bakacaksınız.” “Beni çok dikkatli ve sessizce dinleyeceksiniz, ‘Bekle.’ dediğimde de sıranızda/yerinizde bekleyeceksiniz.” diyerek kurallarınızı ve kurallara uyunca kazanacakları pekiştiricileri açıklayınız. “Öğretim sırasında kullanılacak malzemeleri gösterin.” diyerek önce öğrencilerin göstermesini bekleyip doğru tepki verenleri pekiştiriniz. Doğru tepkide bulunmayan ya da hiçbir tepki vermeyen öğrencilerin yardımda bulunarak onların malzemeleri göstermesini sağlayınız.
Gözden Geçirme ve Derse Geçiş	Öğrencilere “Hazırsanız çalışmamıza başlayalım, hazır mısınız?” diyerek dikkatlerini çekiniz, öğrencilerin hazır olduğunu fark ettiğinizde öğretim sürecine geçiniz.

BÖLÜM-3	
Uygulama	<p>“Vitray çalışması yaparken isterseniz benim getirdiğim motifleri kullanabilirsiniz ya da kendi yaptığınız motifi cama aktarabilirsiniz.” diyerek öğrencilere seçim yapma fırsatı veriniz. Öğrencilerin seçmiş olduğu motifleri, asetat kalemini, kontur kalemini, 20x30 cm kenarları tıraşlanmış cam parçasını, cam boyasını, fırçayı, suluğu, pamuklu bezi kullandıkları ellerinin yanına, kullanım sırasına uygun olarak koyunuz. Motifi cam yüzeye aktarma aşamasında model olunuz. Model ipucunu kullanırken motifi masaya koyunuz. Camı motifin üzerine sabitleyiniz. Asetat kalemini elinize alınız. Asetat kalem ile çizgilerin üzerinden geçerek motifi cam yüzeye aktarınız. “Şimdi motifimin üzerine camı yerleştirip motifimi cama sabitleyeceğim. Asetat kalemim ile çizimimi yapacağım.” şeklinde yönerge veriniz. Takip etmekte zorlanan öğrencilerin yanına giderek çalışmayı yakından gösteriniz. Ardından “Şimdi sıra sizde, herkes motifin üzerine camı yerleştiresin. Asetat kalemini alıp motifinin çizgileri üzerinden geçerek motifini cam yüzeyin üzerine aktarsın.” diyerek yönergeyi tekrarlayınız. Öğrencinin basamakları taklit etmesini bekleyerek ihtiyacı olduğunda öğrenciye model olma ipucunu sununuz. Bağımsız çalışabilen öğrencilere gerekikçe sözel ipucu veriniz, bağımsız gerçekleştiremeyen öğrencilere aşamalı olarak tam fiziksel ipucu ile kısmi fiziksel ipucu ile yardım ediniz. Öğrenci, yaptığı çalışmada başarı sağladıkça tam fiziksel ipucunu kısmi fiziksel ipucu olarak düzenleyiniz (Geri çekiniz). “Vitray çalışmamızın motifini cama aktarma aşamasını başarı ile tamamladık. Şimdi sıra kontur kalemimizi alıp bastırmadan, asetat kalem ile çizdiğimiz motifimizin üzerinden geçerek çizimimizi belirginleştirmeye geldi. Beni dikkatle izleyin.” diyerek çalışmayı başlatınız. Model ipucunu kullanırken kontur kalemini elinize alınız. Asetat kalem ile çizdiğiniz motifin üzerinden geçerek motifi belirgin hâle getiriniz, çizimi tamamlayınız. Öğrencilerin basamakları taklit etmesini bekleyiniz. Gerektiğinde sözel ipucu veriniz. Takip etmekte zorlanan öğrencilerin yanına giderek çalışmayı yakından gösteriniz. Hata yapınca anında geri bildirim vererek düzeltiniz. Ardından “Şimdi sıra sizde, herkes kontur kalemini eline alsın. Bastırmadan asetat kalem ile çizdiği motifin üzerinden geçerek motifini belirgin hâle getirsin.” diyerek yönergeyi veriniz. Öğrencileri uygun şekilde pekiştiriniz.</p>

<p>Uygulama</p>	<p>Bağımsız çalışabilen öğrencilere gerektiğinde sözel ipucu veriniz. Bağımsız gerçekleştiremeyen öğrencilere aşamalı olarak tam fiziksel ipucu ile kısmi fiziksel ipucu veriniz. Öğrenci yaptığı çalışmada başarı sağladıkça tam fiziksel ipucunu kısmi fiziksel ipucu olarak geri çekerek düzenleyiniz. Fiziksel ipucunu kullanırken öğrencinin arkasında durunuz. Öğrencinin kullandığı elinin üzerine elinizi koyunuz. Kontur kalemini alınız. Asetat kalemi ile çizdiği motifin üzerinden geçerek motifi belirgin hâle getirerek çizimi tamamlayınız. Öğrencileri çalışmanın her aşamasında uygun şekilde pekiştiriniz. “Çalışmamızın çizim aşamasını tamamladık. Hepiniz bu aşamaya kadar çok güzel çalıştınız. Sıra cam boyası ile çalışmalarımızı renklendirmeye geldi.” diyerek camı boyama aşamasında model olunuz. “Şimdi çalışmamızı cam boya ile renklendireceğiz. Bunun için boya fırçası ile uygun renklere boyayacağım. Beni dikkatle izleyin.” diyerek yönerge veriniz. Model ipucu kullanırken dış hatları çizilmiş camı fırça yardımı ile uygun renklere boyayınız. Öğrencinin basamakları taklit etmesini bekleyiniz. Gerektiğinde öğrenciye sözel ipucu veriniz. Takip etmekte zorlanan öğrencilerin yanına giderek çalışmayı yakından gösteriniz. Hata yapınca anında geri bildirim verip düzeltiniz. “Şimdi sıra sizde, herkes çalışmasını fırçası ile uygun renklere boyasın.” diyerek yönergeyi veriniz. Bağımsız çalışabilen öğrencilere gerektiğinde sözel ipucu veriniz. Bağımsız gerçekleştiremeyen öğrencilere aşamalı olarak tam fiziksel ipucu ile kısmi fiziksel ipucu veriniz. Öğrenci yaptığı çalışmada başarı sağladıkça tam fiziksel ipucunu kısmi fiziksel ipucu olarak geri çekerek düzenleyiniz. Fiziksel ipucunu kullanırken öğrencinin arkasında durunuz. Dış hatları çizilmiş camı öğrencinin önüne koyunuz. Kullandığı elinin üzerine elinizi koyarak fırçayı alınız. Boyaya batırınız. Camı uygun renklerle boyayınız. Çalışmalar kurduktan sonra “Vitray çalışmalarımızı tamamladık. Hepiniz çok güzel çalışmalar yaptınız.” diyerek öğrencileri uygun şekilde pekiştiriniz.</p>
<p>Genelleme ve İzleme</p>	<p>Vitray çalışmalarında hedeflenen ölçüt karşılandıktan sonra öğretimde kullanılan materyalleri değiştirerek benzer çalışmalar yaptırabilirsiniz.</p> <p>Motif seçiminde seçenek çoğaltılabilir, basit ya da karmaşık çizimleri seçenek olarak sunabilirsiniz. Belirli periyodlarla çalışmayı tekrar ederek izleme çalışması yapılabilir.</p>

BÖLÜM-4

Ölçme ve Değerlendirme	<p>Öğretim devam ederken öğretmen, öğrencinin performansına ilişkin kayıt tutmaya devam eder. Öğrencilerin nasıl tepkide bulduklarına dair veriyi forma kaydeder.</p> <p>Değerlendirme sırasında malzemeler öğrencinin kullandığı eline yakın olacak şekilde konur. Öğrencilere yönerge verilir. Tepkide bulunma için 4-5 saniye beklenir. Yaparsa “+”, yapamazsa “-” işareti konur. Değerlendirme aşamasında “-” alınan aşamada değerlendirme bırakılır. Veri kayıt formuna hangi aşamada kalındığı kaydedilir. Öğrenciye değerlendirme sonunda katılımı konusunda pekiştirme verilir. Öğrenci her 4 denemenin 3 beceri basamağında yüzde yüz yanıt verinceye kadar veri toplanır.</p>
Veliye Yönelik Öneriler	<p>Çalışmanın benzeri evde aile tarafından yaptırılabilir.</p> <p>Vitrin çalışmaları ile ilgili videolar ve kısa filmler seyredebilir.</p> <p>Sergi ziyaretleri yapılabilir.</p> <p>Vitrin sanatçıları ve eserleri ile ilgili araştırma yapılabilir.</p> <p>Sanat dergileri incelenebilir.</p>
Açıklamalar/Dikkat Edilecek Hususlar	<p>Öğrencilerin bireysel özellikleri dikkate alınmalı ve buna göre yaklaşım benimsenmelidir. Öğrenciyle yapılacak olan çalışmanın süresi, deneme oturumları, verilecek olan ipuçları öğrencilerin özelliklerine göre farklılaşabilir.</p> <p>Boya alerjisi olan öğrencilerle bu aşamaya geçilmemeli, öğretmen BEP doğrultusunda başka çalışmalar yaptırmalıdır. İnce motor becerileri zayıf öğrenciler için hazır konturlar kullanılabilir.</p> <p>İnce motor becerileri zayıf öğrenciler için kalem/fırça tutma aparatlarından yararlanabilir. Kullanılacak camın kenarları öğrencilere zarar vermeyecek şekilde tıraşlanmış olmalıdır.</p> <p>Öğrencilerin bu çalışmayı gerçekleştirebilmesi için nesne tutma, sınırlı alan boyama, el-göz koordinasyonu gibi ön koşul becerilere sahip olmaları gereklidir.</p> <p>Pekiştirme öğretilerinin özelliklerine göre seçilmeli ve pekiştirme tarifesi uygulanmalıdır.</p> <p>Evde yapılacak çalışmalar ve malzeme temininde dikkat edilecek hususlar konusunda aile bilgilendirilebilir.</p>
Dersin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşleri	

ÖLÇÜT BAĞIMLI ÖLÇÜ ARACI

Bildirimler	Ölçüt	Yönergeler	Değerlendirme
Hazır motifi cama aktarır.	3/4	Motifi cama aktar.	
Yaptığı özgün motifi cama aktarır.	3/4	Yaptığın motifi cama aktar.	
Aktardığı motifi kontür kalemı/fırça/gazlı kalem/asetat kalemı kullanarak belirgin hâle getirir.	3/4	Aktardığın motifi kontür kalemı kullanarak belirgin hâle getir.	
Aktardığı motifin parçalarını cam boyasına uygun teknikle renklendirir.	3/4	Motifin parçalarını cam boyası ile boya.	

DERS PLANI ÖRNEĞİ - 3

BÖLÜM-1	
Dersin Adı	Görsel Sanatlar
Öğrenme Alanı	Sanatsal Algı ve Eleştiri
Hedef	7.2. Görsel sanat okuması yapar.
Hedef Davranışlar	7.2.1. Çalışmadaki canlı/cansız varlıklara sözel/motor tepki verir.

BÖLÜM-2	
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Eş Zamanlı İpucuyla Öğretim yöntemi, Sabit Bekleme Süreli Öğretim
Öğretim Araç Gereçleri	İki boyutlu ve üç boyutlu çalışma görsellerinden oluşan video sunusu, pekiştiriciler
Öğretime Hazırlık	Öğrencilerin bu çalışmayı gerçekleştirebilmesi için sıra alma, yönergeyi takip etme, video izleme, alıcı dil becerileri, ifade edici dil becerileri, canlı ve cansız kavramları, nesnelere kategorilerine göre ayırma gibi ön koşul becerilere sahip olmaları gereklidir.
Ortam Düzenleme	Öğrencileri performanslarını da dikkate alarak yarım ay şeklinde oturtunuz. Masaların aralarına boşluklar bırakınız. Öğretim materyallerinizi öğretmen masasında hazır bulundurunuz.
Dikkat çekme	“Bugün görsel sanat çalışmalarındaki canlı/cansız varlıkları gösterip adlarını söylemeye çalışacağız.” diyerek çalışma hakkında bilgi veriniz. Videoyu kesintisiz oynatıp öğrencilerin görsel sanat çalışmalarını incelemelerine fırsat veriniz.

Güdüleme	Öğrencilerin incelemesi bittikten sonra örnek çalışmalarla ilgili düşüncelerini açıklamalarına fırsat verip öğrencilerinizi pekiştiriniz. Daha ayrıntılı açıklama isteyen öğrencilerinize kapsamlı betimlemeler yapınız. Çalışma sırasında öğrencilerin uymasını istediğiniz çalışma kurallarını söyleyiniz. Örneğin, “Bu çalışmamızda ben ‘Bak.’ dediğimde bana ya da gösterdiğim yere/örneğe bakacaksınız.” “Beni çok dikkatli ve sessizce dinleyeceksiniz, ‘Bekle.’ dediğimde de sıranızda/yerinizde bekleyeceksiniz.” vb. diyerek kurallarınızı ve kurallara uyunca kazanacakları pekiştireçleri açıklayınız.
Gözden geçirme ve derse geçiş	Öğrencilere “Artık kuralları ve ne öğreneceğimizi biliyorsunuz. Hazırsanız çalışmamıza başlayalım, hazır mısınız?” diye sorunuz. Öğrencilerin hazır olduğunu fark ettiğinizde öğretim sürecine geçiniz.

BÖLÜM-3	
Uygulama	<p>Öğrencilerin videodaki çalışmaları incelemelerine izin veriniz. Her örnekte 4-5 saniye tepkilerini bekleyiniz. Soru olursa cevaplandırınız. Öğrenciler çalışmaları izledikten sonra “Bu çalışmalarda hangi varlıklar var?” diye sorunuz. Öğrencilerin gördükleri varlıkları saymalarını bekleyiniz. Öğrencilerin saydıkları nesnelere “Kuş, ağaç, çocuk gibi varlıklar nasıl varlıklardır?” diye sorunuz ve hemen arkasından “Bunlar canlı varlıklardır.” diyerek açıklayınız. “İnsanlar, hayvanlar ve bitkiler canlı varlıklardır. Bu nedenle çalışmalarda gördüğünüz insanlar, kuşlar, ağaçlar canlı varlıklardır.” şeklinde bilgi veriniz. Daha sonra öğrencilerin saydıkları nesnelere “Bu çalışmalardaki masa, araba, saksı, kalem gibi varlıklar nasıl varlıklardır?” diye sorup hemen arkasından “Bunlar cansız varlıklardır.” açıklamasını yapınız. “Ev eşyaları, taşıtlar, kullandığımız araç gereçler cansız varlıklardır. Bu nedenle çalışmalarda gördüğünüz, araba, saksı, kalem cansız varlıklardır.” diyerek açıklama yapınız.</p> <p>Öğrencileri sırayla ekranın yanına çağırıp çalışmaların görsellerini açınız. “Bu çalışmadaki canlı varlıkları göster!” yönergesini veriniz. Öğrencilerin tepkilerini 4-5 saniye bekleyiniz. Öğrenci doğru cevap verirse “Aferin, canlı varlıkları çok güzel gösterdin, yerine oturabilirsin.” diyerek pekiştireç veriniz. Yanlış cevap verirse varlığın kategorisi ile ilgili sözel ipucu vererek hataları düzeltiniz. Daha sonra öğrencileri yine sırayla ekranın yanına çağırıp çalışmaların görsellerini açınız. “Bu çalışmadaki cansız varlıkları göster!” yönergesini veriniz. Öğrencilerin tepkilerini 4-5 saniye bekleyiniz. Öğrenci doğru cevap verirse “Aferin, cansız varlıkları çok güzel gösterdin, yerine oturabilirsin.” diyerek pekiştireç veriniz. Yanlış cevap verirse varlığın kategorisi ile ilgili sözel ipucu vererek hataları düzeltiniz. Çalışma bittikten sonra “Çalışmamızı tamamladık, hepimiz çok güzel çalıştınız.” diyerek öğrencilere pekiştireçleri veriniz.</p>
Genelleme ve İzleme	Görsel sanat çalışmalarındaki canlı/cansız varlıklara sözel/motor tepki verme öğretiminde hedeflenen ölçüt karşılandıktan sonra öğretimde kullanılan görsel materyalleri değiştirerek benzer çalışmalar yaptırabilirsiniz. İki boyutlu çalışmalar ve görseller üzerindeki canlı/cansız varlıklardan üç boyutlu çalışmalardaki canlı/cansız varlıklara, mimari yapılar, tasarımlar, el sanatları ve video/fotoğraf üzerindeki canlı/cansız varlıklara ilişkin sözel/motor tepki verme çalışarak da genellemesini yaptırabilirsiniz.

BÖLÜM-4

Ölçme ve Değerlendirme	<p>Davranış Kayıt Formu (Ek-1) Ölçüt: 4/3</p> <p>Öğrencilere yönerge verilir. Tepkide bulunma için 4-5 saniye beklenir. Yaparsa “+”, yapamazsa “-” işareti konur. Değerlendirme aşamasında “-” alınan basamakta değerlendirme bırakılır. Veri kayıt formuna hangi aşamada kalındığı kaydedilir. Öğrenciye değerlendirme sonunda katılımı konusunda pekiştirilerek verilir.</p> <p>Öğretim devam ederken öğretmen, öğrencinin performansına ilişkin kayıt tutmaya devam eder. Öğrencilerin nasıl tepkide bulduklarına dair veriyi forma kaydeder.</p>
Veliye Yönelik Öneriler	<p>Günlük hayatta karşılaşılan nesne ve varlıklar üzerinden canlı/cansız gruplandırmaları yapılabilir.</p>
Açıklamalar/Dikkat Edilecek Hususlar	<p>Öğrencilerin bireysel özellikleri dikkate alınmalı ve buna göre yaklaşım benimsenmelidir. Öğrenciyle yapılacak olan çalışmanın süresi, deneme oturumları, verilecek olan ipuçları öğrencilerin özelliklerine göre farklılaşabilir. Pekiştiriciler öğrencilerin özelliklerine göre seçilmeli ve pekiştiriciler tarifesi uygulanmalıdır. Görsel sanat çalışmalarındaki canlı/cansız varlıklara sözel/motor tepki verme öğretiminde hedeflenen ölçüt karşılandıktan sonra aileler de canlı/cansız varlık sözel/motor tepkilerini günlük yaşamda denemelerle desteklemeli ve pekiştirmelidir.</p>
Dersin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşleri	

Ek-1 : "CANLI/CANSIZ VARLIKLARA TEPKI VERME" DAVRANIŞI VERİ KAYIT FORMU

Öğrenci Adı-Soyadı :

Ölçüt : 3/4

Hedef Uyarın/Yönerge : Canlı/Cansız varlıkları göster/söyle.

Davranışlar	... / ... / ... + / -	... / ... / ... + / -	... / ... / ... + / -	... / ... / ... + / -	... / ... / ... + / -	... / ... / ... + / -
Gösterilen çalışmalardaki canlı varlıkları söyler.						
Gösterilen çalışmalardaki cansız varlıkları söyler.						
Gösterilen çalışmalardan canlı varlıkları gösterir.						
Gösterilen çalışmalardan cansız varlıkları gösterir.						
Doğru Tepki Sayısı						
Doğru Tepki Yüzdesi						

DERS PLANI ÖRNEĞİ - 4

BÖLÜM-1	
Dersin Adı	Görsel Sanatlar
Öğrenme Alanı	Sanatsal-Toplumsal Kültürlenme
Hedef	8.4. Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara yönelik kurallara uyar.
Hedef Davranışlar	8.4.1. Alana geldiğinde sıraya girerek bilet alır. 8.4.2. Biletini göstererek kapıdan geçer.

BÖLÜM-2	
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	Video Modelle Öğretim Yöntemi
Öğretim Araç Gereçleri	Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara yönelik bilet alma ve biletini göstererek kapıdan geçebilme video sunusu
Öğretime Hazırlık	Öğrencilerin bu çalışmayı gerçekleştirebilmesi için bekleme, sıra alma, yönergeyi takip etme, video izleme, taklit etme becerisi, alıcı ve ifade edici dil becerileri gibi ön koşul becerilere sahip olmaları gereklidir.
Ortam Düzenleme	Öğrencileri performanslarını da dikkate alarak yarım ay şeklinde oturtunuz. Masaların aralarına boşluklar bırakınız. Öğretim materyallerinizi öğretmen masasında hazır bulundurunuz.
Dikkat Çekme	Bu aşamada, “Bugün sizinle bir video izleyeceğiz ve bu videoda ören yerlerine gittiğimizde biletle geçmek için yapmamız gerekenleri öğreneceğiz.” deyiniz. Öğrencilere “Daha önce ören yerlerine giden var mı?” diye sorunuz. “Biletlerinizi kim almıştı?” diyerek öğrencilerin düşüncelerine fırsat verip öğrencileri pekiştiriniz. Ardından çalışma sırasında öğrencilerin uymasını istediğiniz çalışma kurallarını söyleyiniz. Örneğin, “Bu çalışmamızda ben ‘Bak.’ dediğimde bana ya da gösterdiğim yere/örneğe bakacaksınız.” “Beni ve videoyu çok dikkatli ve sessizce dinleyeceksiniz, ‘Bekle.’ dediğimde de sıranızda/yerinizde bekleyeceksiniz.” vb. diyerek kurallarınızı ve kurallara uyunca kazanacakları pekiştiricileri açıklayınız.

Güdüleme	Sonrasında “Bilet almayı öğrendiğimizde artık herkes için ve kendiniz için biletleri siz alabileceksiniz.” diyerek öğrencileri güdüleyiniz.
Gözden Geçirme ve Derse Geçiş	Öğrencilere “Hazırsanız çalışmamıza başlayalım, hazır mısınız?” diye sorarak dikkatlerini çekiniz, öğrencilerin hazır olduğunu fark ettiğinizde “Şimdi size bir video izleteceğim.” diyerek öğretim sürecine geçiniz.

BÖLÜM-3

Uygulama	<p>Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara geldiğinde sıraya girerek bilet alma ve kapıdan geçme ile ilgili bir video hazırlayınız. Videoda kendiniz rol model olarak müzede sıraya girip, bilet alıp, kapıdan geçerken yapılması gerekenleri sözel olarak anlatıp uygulayınız. Örneğin; müzeye gelince bilet gişesine gitme, sıraya girme, sırada ilerleme, sıra geldiğinde bilet isteme, ücretini öğrenme, parayı hazırlama, ücreti ödeme, bileti alma, kapıdan geçme gibi.</p> <p>Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara geldiğinde sıraya girerek bilet alma ve kapıdan geçmenin basamaklarını anlatan videoyu açınız. Sunum esnasında öğrencilerin tepkilerini gözlemleyiniz ve not ediniz. Öğrencilerin soruları olursa yanıt veriniz. Öğrencilere “Neden sıraya giriyoruz?” şeklinde soru sorunuz. Öğrencilerin tepkilerini 4-5 saniye bekleyerek açıklamalarını dinleyiniz. Doğru yanıt veren öğrencileri pekiştiriniz. Eğer açıklama gelmezse “Ören yeri, tarihi mekân, müze ve sergi salonu gibi kalabalık yerlerde karışıklık olmaması için sıraya girerek ilerliyoruz.” diyerek sözel ipucu veriniz. Sonra “Aferin size, çok dikkatli izliyorsunuz.” diyerek sosyal pekiştireç veriniz ve videoyu izletmeye devam ediniz. “Sıra bize geldiğinde ne yapacağımızı, dikkatle izleyin.” yönergesini verip videoyu açınız. Sunum esnasında öğrencilerin tepkilerini gözlemleyerek not ediniz. Öğrencilerin soruları olursa yanıt veriniz. “Videoda izlediğimiz gibi bir bilet istediğimizi söylüyoruz ve bilet ücretini sorup paramızı hazırlıyoruz.” diyerek kuralları tekrar ediniz. Ardından “Aferin, beni çok güzel dinliyorsunuz.” diyerek sosyal pekiştireç veriniz. “Dikkatli izleyin!” yönergesini vererek videoyu devam ettiriniz. Sunum esnasında öğrencilerin tepkilerini gözlemleyerek not ediniz. Öğrencilerin soruları olursa yanıt veriniz. “Paramızı gişedeki görevliye vererek varsa para üstümüzle birlikte biletimizi alıyoruz.” diyerek kuralları tekrar ediniz. Tekrar “Aferin, beni çok dikkatli dinliyorsunuz.” diyerek sosyal pekiştireç veriniz. Ardından tekrar “Dikkatli izlemeye devam ediyoruz.” yönergesini veriniz, videonun bileti aldıktan sonra yapılması gerekenler ile ilgili kısmını oynatınız. Sunum esnasında öğrencilerin tepkilerini gözlemleyip not ediniz. Öğrencilerin soruları olursa yanıt veriniz. “Biletimizi aldıktan sonra kapıya doğru gidiyoruz ve varsa yine sıraya girerek ilerliyoruz. Girişe geldiğimizde görevliye biletimizi gösterip giriş için onayımızı alıyoruz ve biletimizi görevliden alıp kapıdan içeri giriyoruz.” diyerek kuralları tekrar ediniz. “Aferin, beni çok güzel dinlediniz.” diye uygun şekilde pekiştiriniz. Video sunumu tamamlandıktan sonra “Çalışmamızı tamamladık, hepimiz çok güzel izleyip dinlediniz.” şeklinde öğrencileri uygun şekilde pekiştiriniz.</p>
Genelleme ve İzleme	Ören yerlerinde bilet alıp kapıdan geçme öğretiminde hedeflenen ölçüt karşılandıktan sonra müzelerde, sergilerde, tarihi mekânlarda bilet alıp kapıdan geçme çalışılarak, ücretsiz geçiş ya da indirim kartını göstererek, kredi kartı ve/veya banka kartını kullanarak internet üzerinden bilet alarak kapıdan geçme becerisini çalışınız. Bu becerileri çalıştıktan sonra kapı yerine turnikeden, döner kapıdan, rampadan, otomatik kapıdan/bariyerden geçme, asansöre binerek müzeye girme becerileri çalışarak da becerinin genellemesini yaptırabilirsiniz.

BÖLÜM-4

Ölçme ve Değerlendirme	<p>Beceri Analiz Kaydı (Ek-1) Ölçüt: 3/4</p> <p>Öğrencilere yönerge verilir. Tepkide bulunma için 4-5 saniye beklenir. Yaparsa “+”, yapamazsa “-” işareti konur. Değerlendirme aşamasında “-“ alınan aşamada değerlendirme bırakılır. Veri kayıt formuna hangi aşamada kalındığı kaydedilir. Öğrenciye değerlendirme sonunda katılımı konusunda pekiştirilerek verilir.</p> <p>Öğretim devam ederken öğretmen, öğrencinin performansına ilişkin kayıt tutmaya devam eder. Öğrencilerin nasıl tepkide olduklarını forma kaydeder.</p>
Veliye Yönelik Öneriler	<p>Çalışılan becerilerin doğal ortamlarda fırsatlar yaratılarak ya da evde drama çalışmaları yapılarak pekiştirilmesi sağlanabilir.</p>
Açıklamalar/Dikkat Edilecek Hususlar	<p>Sosyal Hayat Dersi kazanımları ile ilişkilendirilerek çalışılabilir.</p>
Dersin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşleri	

Ek-1 : "BİLET ALMA VE KAPIDAN GEÇME" VERİ KAYIT FORMU

Öğrencinin Adı-Soyadı :

Ölçüt : 3/4

Hedef Uyarı/Yönerge : Sıraya girerek bilet al ve kapıdan geç.

Beceri Basamakları	Öğretim Öncesi		Öğretim				İzleme		
	1	2	1	2	3	4	1	2	3
1. Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları gibi alanlara geldiğinde bilet gişesine gider.									
2. Bilet gişesinde sıraya girer.									
3. Bilet gişesinde sıra ilerledikçe ilerler.									
4. Sırası geldiğinde gişeye yaklaşır.									
5. Gişedeki görevliye kaç bilet istediğini söyler.									
6. Gişedeki görevliye bilet ücretini sorar.									

7. Bilet ücretini ödemek için parasını hazırlar.									
8. Bilet ücretini ödemek için hazırladığı parayı görevliye verir.									
9. (Varsa) Bilet ücretini ödedikten sonra kalan para üstünü alır, cebine koyar.									
10. Gişedeki görevliden biletini alır.									
11. Giriş kapısına gider.									
12. (Varsa) Giriş kapısı önünde sıraya girerek ilerler.									
13. Biletini kapıdaki görevliye gösterir.									
14. Kapıdaki görevliden onay almayı bekler.									
15. Onaylanan biletini görevliden geri alır.									
16. Ören yerleri, tarihi mekânlar, müzeler ve sergi salonları kapısından geçer.									
Doğru Basamak Sayısı									
Doğru Basamak Yüzdesi									

DERS PLANI ÖRNEĞİ - 5

BÖLÜM-1	
Dersin Adı	Görsel sanatlar
Öğrenme Alanı	Video-Fotoğraf
Hedef	5.5. Fotoğraf makinesini kullanarak fotoğraf çeker.
Hedef Davranışlar	5.5.1. Fotoğraf makinesini açar. 5.5.2. Fotoğraf makinesinin ayar düğmesini otomatikte getirir. 5.5.3. Işık yönüne dikkat ederek duruş yerini belirler. 5.5.4. Çekeceği objenin odak/netlik ayarını yapar. 5.5.5. Çekilecek objeyi uygun kadrage ayarlar. 5.5.6. Fotoğraf makinesini sabit tutar. 5.5.7. Deklanşöre basarak fotoğraf çekimini yapar.

BÖLÜM-2	
Öğretim Yöntem ve Teknikleri	İpucunun Giderek Azaltılması, Video Model ile Öğretim
Öğretim Araç Gereçleri	Doğal ışık kaynağı, yapay ışık kaynakları, fotoğraf makinesi, çeşitli fotoğraf örnekleri, video sunusu, fotoğraf çekimini anlatan resimli kartlar ve/veya kitaplar, akıllı tahta
Öğretime Hazırlık	Bu beceri için öğrencilerin ince motor becerisine sahip olup olmadığını değerlendiriniz. Bu etkinlik için öğrencilerin ön koşul becerilerini bireysel olarak değerlendiriniz. Grup etkinliklerinde öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurunuz.
Ortam Düzenleme	Sınıf ortamında kullanılacak yapay ışık kaynaklarını, fotoğraf örneklerini hazır hâlde bulundurunuz. Çalışma okul bahçesinde yapılacak ise ortamı çalışmaya en uygun şekilde hazırlayınız.
Dikkat Çekme	Bu aşamada “Bugün sizlerle birbirinden güzel fotoğraflar çekmeyi öğreneceğiz, kimler fotoğraf çekmeyi seviyor?” diyerek öğrencilerin dikkatini çekecek uyarıcı veriniz. Öğrencilerin ders esnasında kullanacakları araç gereçleri incelemelerine fırsat veriniz.

Güdüleme	Çalışma sırasında öğrencilerin uymasını istediğiniz çalışma kurallarını söyleyiniz. “Bu çalışmamızda ben ‘Bak.’ dediğimde bana ya da gösterdiğim yere/örneğe bakacaksınız.” “Beni çok dikkatli ve sessizce dinleyeceksiniz, ‘Bekle.’ dediğimde de sıranızda/yerinizde bekleyeceksiniz.” vb. diyerek kurallarınızı ve kurallara uyunca kazanacakları pekiştiricileri açıklayınız.
Gözden Geçirme ve Derse Geçiş	“Çalışma sırasında uymamız gereken kuralları da öğrendiğimize göre çalışmamıza başlayabiliriz, hazır mısınız?” diye sorunuz. Öğrencilerin hazır olduğunu fark ettiğinizde öğretim sürecine geçiniz.

BÖLÜM-3	
Uygulama	<p>“Fotoğraf çekmeden önce, birlikte konu ile ilgili kısa bir film seyredeceğiz.” diyerek daha önce hazırladığınız filmi açınız. Filmin içeriğinin fotoğraf makinesinin nasıl kullanılacağı olduğunu belirterek sözel ipucu veriniz. Öğrenciler filmi izlerken onları gözlemleyerek not alınız. Film bittikten sonra “Sorusu olan var mı?” diyerek öğrencilerin tepkilerini ölçünüz. Sorulan soruları cevaplandırınız. Soru yoksa dersi anlatmaya geçiniz.</p> <p>“Fotoğraf çekmek için öncelikle yapmamız gereken fotoğraf makinesini açmak” diyerek sözel ipucu veriniz. Tüm öğrencilerin fotoğraf makinesinin açma-kapama düğmesini görmesini sağlayınız. “Düğmeye bastığınız zaman ekran açılacak diyerek” sözel ipucu veriniz. Daha sonra öğrencilerin ellerindeki makinelere bakarak işlem basamağının doğru yapıp yapılmadığını kontrol ediniz. Yapamayan öğrencilere fiziksel ipucu veriniz. “Şimdi fotoğraf makinenizin ayar düğmesini açın.” yönergesini veriniz. Öğrencilerin ayar düğmelerini kontrol ediniz. “Aferin size çok güzel açtınız.” diyerek sosyal pekiştiriciler veriniz. “Şimdi sizlerle birlikte okul bahçesine inelim.” diyerek öğrencileri okul bahçesine yönlendiriniz. “Fotoğraf çekerken yapmamız gereken en önemli şey ışığı arkamıza almak, burada ışık ne taraftan geliyor?” diye soru sorunuz. Öğrencilerin tepkilerini 4-5 saniye bekleyiniz. Öğrencilerden tepki alamazsanız model olarak ortamdaki ışığın yönünü tespit ediniz. “Şimdi ışığı arkamıza alarak çiçekleri, ağaçları ya da okulumuzun fotoğrafını çekin.” diyerek sözel ipucu veriniz.</p> <p>Öğrencilere “Makinenizin ekranına bakın. Güzel görünüyor mu yoksa bulutlu mu?” diye soru sorunuz. Tepkileri 4-5 saniye bekleyip öğrencilerin makinelerinin ekranını kontrol ediniz. “Çekmek istediğiniz görüntüyü makinenizin ekranında görün!” diye yönerge veriniz. “Artık elimizi titretmeyeceğiz, makinelerinizi hareket ettirmeden tutun.” diyerek öğrencileri pekiştiriniz. “Makinenizi hareket ettirmeden deklanşöre basın!” yönergesini veriniz. Kendiniz model olarak fotoğraf çekiniz. Yapamayan öğrencilere tam fiziksel ipucu veriniz. Güzel fotoğraf çeken öğrencileri anında uygun şekilde pekiştiriniz.</p> <p>Fiziksel ipucuna ihtiyacı olan öğrencinin başat elinin olduğu tarafta durup öğrencinin makineyi kavramasını sağlayınız. Tüm basamaklarda fiziksel ipucu ile sözel ipucunu beraberinde kullanınız. “Makinemize iki elimizle tuttuk, ışığı arkamıza aldık, ekranda görüntüler var gördün mü?” gibi sözel ipuçları kullanınız. Tüm öğrenciler fotoğraf çekimlerini tamamladıklarında pekiştiriciler vererek dersi sonlandırınız.</p>
Genelleme ve İzleme	<p>Canlı cansız varlıkların fotoğraf çekimlerini yaptırabilirsiniz.</p> <p>Farklı türde fotoğraf makineleri kullanabilirsiniz.</p>

BÖLÜM-4	
Ölçme ve Değerlendirme	<p>Öğretim devam ederken öğretmen, öğrencinin performansına ilişkin kayıt tutmaya devam eder. Öğrencilerin nasıl tepkide bulduklarına dair veriyi forma kaydeder.</p> <p>Değerlendirme sırasında malzemeler öğrencinin kullandığı eline yakın olacak şekilde konur. Öğrencilere yönerge verilir. Tepkide bulunmaları için 4-5 saniye beklenir. Yaparsa "+", yapamazsa "-" işareti konur. Değerlendirme aşamasında "-" alınan aşamada değerlendirme bırakılır. Veri kayıt formuna hangi aşamada kalındığı kaydedilir. Öğrenciye değerlendirme sonunda katılımı konusunda pekiştirme verilir. Öğrenci her 4 denemenin 3 beceri basamağında yüzde yüz yanıt verinceye kadar veri toplanır.</p>
Veliye Yönelik Öneriler	<p>Çalışmanın benzeri evde aile tarafından yaptırılabilir.</p> <p>Veliye fotoğrafçılık ile ilgili videolar ve kısa filmler önerilebilir.</p> <p>Fotoğraf sergileri ziyaret edilebilir.</p> <p>Ünlü fotoğraf sanatçıları ve eserleri ile ilgili araştırma yapılabilir.</p> <p>Fotoğraf sanat dergileri incelenebilir.</p>
Açıklamalar/Dikkat Edilecek Hususlar	<p>Öğrencilerin bireysel özellikleri dikkate alınmalı ve buna göre yaklaşım benimsenmelidir. Öğrenciyle yapılacak olan çalışmanın süresi, deneme oturumları, verilecek olan ipuçları öğrencilerin özelliklerine göre farklılaşabilir.</p> <p>Pekiştiriciler öğrencilerin özelliklerine göre seçilmeli ve pekiştirici tarifesi uygulanmalıdır.</p> <p>Evde yapılacak çalışmalar ve malzeme temininde dikkat edilecek hususlar konusunda aile bilgilendirilebilir.</p> <p>Fotoğraf makinesi olmayan öğrenciler, öğretmenle çekim yapabilirler. El kaslarında sorun olan öğrencilerin makinelerini tutmasına öğretmen yardımcı olabilir.</p>
Dersin İşlenişine Yönelik Öğretmen Görüşleri	

FOTOĞRAF ÇEKME ÇALIŞMASI ÖLÇÜT BAĞIMLI ÖLÇÜ ARACI

Bildirimler	Ölçüt	Yönergeler	Değerlendirme
Makineyi eline alır.	3/4	Fotoğraf makinesini eline al!	
Makinenin açma-kapama düğmesine basarak açar.	3/4	Makineyi aç!	
Makinenin ayar düğmesinin yerini kontrol eder.	3/4	Makinenin ayar düğmesini bul!	
Makinenin ayar düğmesini çekim için otomatiğe getirir.	3/4	Makinenin ayar düğmesini otomatiğe getir!	
Dışarıdan gelen ışığa bakarak çekim için kendi duruşunu belirler.	3/4	Işığa dikkat ederek duruşunu belirle!	
Işığa göre fotoğrafın netlik ayarını belirler.	3/4	Netlik ayarı yap!	
Çekmek istediği objeyi kadrage sığdırmaya çalışır.	3/4	Fotoğrafi çekilecek objeyi kadrage sığdır!	
Fotoğrafın dalgalı durmaması için makineyi sabit tutarak çekim yapar.	3/4	Makineyi sabit tutarak çekim yap!	

